Partition.

La Bergère châtelaine

26 - Parties.

NOMENCLATURE DES PARTIES.

PARTITION.

	4	1ers. Violons.
	4	2.ds Violons.
	1	Alto.
	4	Basses.
	2	Flûtes.
	2	Oboé.
	2	Clarinettes.
	2	Cors.
	1	Bassons.
	2	Trompettes.
manque	1	~~Trombonne.~~ tambourin
	1	Timbales.
	26	Parties.
		Grosse Caisse.
		Triangle.
		Cimballes.
		Parties de Coulisses.
		Parties.

LA BERGÈRE CHÂTELAINE

Opera en trois Actes,

Représenté pour la première fois sur le Théâtre Royal de l'Opera Comique, le 27 Janvier 1820

Paroles de Monsieur Planard,

Mis en Musique et Dédié

à Monsieur Cherubini,

Chevalier des Ordres de la Légion d'Honneur et de S.t Michel, Surintendant de la Musique de S. M. le Roi de France, Membre de l'Académie Royale des Beaux Arts de l'Institut de France, de celle de Musique de Stockholm, associé de l'Institut Royal de Hollande, &c. &c. &c.

Par D. F. E. AUBER, son Elève.

Partition 72.f Parties séparées 60.f

A PARIS,

A la Nouveauté, au Magasin de Musique et d'Instrumens de PH. PETIT, Successeur de P. Gaveaux, Passage du Théâtre Feydeau, N.os 12 et 13.

Auber

PERSONNAGES.	ACTEURS.
LE DUC DE BRETAGNE	Mr HUET.
LE COMTE DE MONTFORT	Mr PAUL.
LE GRAND BAILLI	Mr DARANCOURT.
LE BAILLI	Mr VIZENTINI.
LA MERE BERTHE	Mlle DESBROSSES.
LUCETTE	Made BOULANGER.
LOUISE	Mlle PALAR.
ROBERT	Mr MOREAU.
Un ECUYER	Mr MADA.
VILLAGEOIS.	
BERGERS ET BERGERES.	
CHEVALIERS, PAGES ET DAMES DE LA COUR DU DUC DE BRETAGNE.	



Le Theatre au 1er Acte represente un paysage; sur un des cotés la maison du Bailli; de l'autre coté, une chaumiere; dans le fond, une colline qui se perd dans le lointain. Au 2e Acte les Jardins du Palais du Duc de Bretagne. Au 3e Acte la même décoration qu'au premier Acte.

Na. Le Poëme se trouve, à Paris, chez VENTE, libraire des Menus-Plaisirs du Roi, Boulevard des italiens, No. 7.

(Note pour la Provin) Le rôle de Lucette appartient à la jeune première chanteuse; celui de Robert peut être joué par les Martin.

OUVERTURE.

la G. Flû: la P. Flû: les Clar: les Tromp: Timb: et Tambourin comptent.

Andantino. 76

1.° Solo.

Hautbois.

Cors en RE.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Violoncelle et Contre-Basse.

p p p p p p p

la P. Flû: les Hautb: Tromp: Timb: Bassons et Tembourin comptent.

G. Flû:

Allegretto. 126

Sola.

pp

Clar:

1.a Sola.

pp

Cors.

Soli.

pp

Allegretto. 126

G. Flû:

Clar:

Cors.

G. Flû:

P. Flû:

p

Col Viol: 1.° 8.a Alta.

Clar:

1.er Viol:

p

2.d Viol:

p

Alto.

p

Violonc: la Contre-Basse compte.

p

Tembourin.

p

G. Flû:

PP

P. Flû:

PP

1.a Sola.

Clar:

P

1.o Solo.

Bassons.

P

F

F

F

F

G. Flû:

P. Flû:

Solo:

Hautb:

1.o Solo.

Clar:

1.o Sola.

Cors.

1.o Solo.

Bassons.

Solo.

les Flû: Hautb. Cors et le Tembourin comptent.

1.re Clar.

PP

PP

1.er Basson.

PP

2.d Basson.

PP Staccato.

Pizz.

Pizz:

Pizz:

Flû:

pp

1.re Clar:

Cors.

pp

pp

1.er Basson.

2.d Basson.

Flû:

Fz. P

1.re Clar: a 2

Cors.

Bassons.

Fz. F

Col Basse.

Fz. P

Arco

Fz. P

Arco.

Fz. P

Arco

Fz. P

Fz. F

Col Viol.I.re 8.a Alta.

Cres

Cres

Cres

Cres

Cres

G. Flû.

P. Flû.

1.er Hautb.

2.d Hautb.

1.re Clar.

2.de Clar.

1.re Tromp.t

2.de Tromp.t

1.er Cor.

2.d Cor.

1.er Basson.

2.d Basson.

Timballes.

Contre-Bass.

Tembourin.

FF

Col Viol.1.o

Col Viol.1.o 8.a Alta.

tr

Col Violoncell

Tembourin Tacet.

FF

FF

P

1° Solo

P

Soli.

PP

les Flû: et les Clar: comptent.

Hautb: Solo.

p

Cors.

p

Bassons.

p

p

p

G. Flû:

Sola.

Cres

Hautb:

Soli.

Cres

Clar:

Soli.

Cres

Cors.

Bassons.

6 6

Cres

Col Viol. 1º 8ª Bass.

Soli.

Cres

 la P. Flû: les Tromp.ᵗ les Cors Bassons. Timballes et le Tambourin comptent.

G. Flu:
Hautb:
Clar:
F
PP
Col Viol: 1.º 8.ᵃ Alta.
P
Cors.
PP Bassons.
Timb:
PP

Cres
Cres
Cres
Cres

G. Flû:
F
Col Viol. 1°
P. Flû:
Hautb.
FF
Clar:
FF
Tromp:
FF
Cors.
FF
Bassons.
FF
Col Basso.
Timballes.
F
FF
FF
FF
FF

G. Flû:

P. Flû:

1.er Hautb:

2.d Hautb:

1.re Clar:

2.de Clar:

1.re Tromp:

2.de Tromp:

1.er Cor.

2.d Cor.

1.er Basson.

2.d Basson.

Timballes.

Col Viol: 1.o

FF
Col Hauth: 1°.

FF
Col Hauth: 1°.

Col Viol: 1°.
Col Viol: 1°.

Solo.
P Solo.
P
P
Solo.
P
Solo.
P
PP Pizz:
Pizz:
P
P Pizz:
P Pizz:
P
PP
Solo.
PP

la P Flû: les Tromp: Bassons, Timballes et la C-B: comptent.

G. Flû: in 8a

1er Hautb: Solo.

1re Clar: Sola.

Cors.

la C-B compte.

P. Flû:

1er Hautb:

1re Clar:

Cors.

P

Fz

Arco.

Fz:

Arco.

Fz:

Arco

Fz:

les Clar: Tromp: Cors. Bassons. Timb et C-B: comptent.

G. Flû:

Col Viol: 1°

P

P. Flû:

Hautb:

Tambourin.

G. Flû:

Solo, in 8ª

P

Cres

Hautb:

Soli.

P

Cres

Clar:

Soli.

Col Hautb.

P

Cres

Col Viol 1° 8ª Bass

Soli.

Cres

les Trompettes comptent.

G. Flû.

P. Flû.

PP

Col Viol. 1.º 8.ª Alta.

1.er Hautb.

2.d Hautb.

P

1.re Clar.

PP

2.de Clar.

PP

1.er Cor.

P

2.d Cor.

P

1.er Basson.

P

2.d Basson.

P

Timballes.

PP

6 6

PP

tr

P

P

Violonc: et C-B.

P

tr

tr

p Cres

p Cres

Cres

Cres

la P. Flû et le Tembourin comptent.

G.Flû.

FF

Col: Viol: 1°.

1.er Hautb:

FF

Col: Viol: 1°.

2.d Hautb:

FF

Col Viol: 2°.

1.re Clar:

2.de Clar:

1.re Tromp:

FF

2.de Tromp:

FF

1.er Cor.

FF

2.d Cor.

FF

1.er Basson.

FF

2.d Basson.

FF

Timballes.

F

FF

FF

FF

FF

Col Basse.

Col Basse.

Col Viol I°.

tr

FF

tr

FF

tr

FF

FF

tr

tr

FF

tr

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Col Viol I°

FF

Col Hautb. 1°. Col Hautb. 1°.

Col Hautb. 2d. Col Hautb. 2d.

Col Corno 1°.

Col Corno 2d.

Col Basse.

Col Basse.

FF FF FF

3.

plus Animé.

Col Viol.1°.

Col Viol.1°. 8a.

FF

C-B.

Col Violonc:

FF

FF plus Animé.

Col Basso.
Col Basse.
Col Basso.
Col Violonc.

FF

Col Hauth 1°

Col Hauth 2d

FF

FF

FF

FF

FF

Col Viol.I

Col Violone.

LA BERGÈRE CHATELAINE.

ACTE PREMIER.

SCÈNE PREMIÈRE.

LE BAILLI, (sortant de chez lui.)

A peine fait-il jour, et me voilà déjà levé. On dit souvent qu'un Bailli ne veille que pour gronder, punir, faire le mal; et moi, je ne songe qu'au bonheur de mes villageois. Je suis la merveille des Baillis. Il est vrai que notre jeune seigneur me seconde admirablement. Ah! combien je me félicite qu'il ait été trop jeune dans le temps, pour suivre le Duc de Bretagne à la croisade. Par bonheur il n'était encore qu'un enfant, sans quoi il aurait eu l'honneur d'aller occire des Sarrasins; ce qui est un plaisir dont, grâce au ciel, je ne me doute pas. Mais cet enfant est devenu grand garçon, et, depuis quelques jours, il me donne du tourment; ses assiduités auprès de Lucette! leurs entretiens continuels!.... Une simple bergère que j'ai élevée, douce, belle, innocente! Un châtelain de vingt ans, d'une tête ardente, d'un cœur tout neuf et fort tendre...Ah! je n'aime pas l'amour, moi; c'est ce qui me donne le plus de peine dans ma charge..... (il appelle.) Holà! Robert?....Il faut que j'étouffe cette inclination dans sa naissance. Il faut marier Lucette à quelque berger de ce pays. Mais sa pauvre mère ne possède qu'une chaumiere et un troupeau!.... Robert? Robert?

SCENE II.

LE BAILLI, ROBERT.

ROBERT.

Me voilà, monsieur le Bailli.

LE BAILLI.

Je ne te conçois pas, mon ami; je t'ai revêtu d'une partie de mes pouvoirs; c'est toi qui règles l'heure du travail des champs, de la sortie et du retour des troupeaux; tout marche ici au son de ta musette, et je ne l'ai point encore entendue de ce matin!

ROBERT.

Voilà que j'y suis, monsieur le Bailli. (il va au fond du théatre et joue un air de sa musette.)

(Revenant au Bailli.) C'est que je viens du château, voyez-vous, et Monseigneur vous envoie, par moi, une grande nouvelle.

LE BAILLI.

Quelle nouvelle?

ROBERT.

Qu'on attend, à toute heure, le débarquement du Duc de Bretagne.

LE BAILLI. (vivement.)

De notre cher souverain?

ROBERT.

Pardi! il y a dix-huit ans qu'il était à la Palestine; c'est bien le moins qu'il vienne nous faire une visite. Ah! ah! nous verrons à présent si notre voisin le châtelain de la Rocheforte, viendra encore guerroyer sur nos terres. Le Duc de Bretagne n'entend pas à des rapines et à des injustices de la sorte.

LE BAILLI.

Sois tranquille, mon mémoire est prêt. Je l'enverrai par toi au grand Bailli, et nous serons vengés.

ROBERT.

C'est que la dernière fois qu'il vint nous visiter, avec ses hommes d'armes sans le courage de Monseigneur, ce jeune et brave Sire de Montfort, qui les repoussa dans leurs rochers, quoiqu'il fût déja blessé, ces brigands la se seraient emparés de nos moissons, de nos troupeaux et de nos filles. Oh! le vilain voisinage que nous avons là.

LE BAILLI.

C'est le plus félon et le plus déloyal des chevaliers.

ROBERT.

Ne dit-on pas que, par ses mauvais traitemens, il a fait mourir la comtesse sa belle-sœur, qui était veuve?

LE BAILLI.

Ce qui est certain, c'est que cette vertueuse comtesse a péri dans le chateau de la Rocheforte, et que son méchant beau-frère possède l'immense héritage de la famille.

ROBERT.

Oh! jarni, si je le tenais un jour seul dans la forêt, et qu'il ne me vit pas venir.....

LE BAILLI.

Allons donc, causeur, fais résoner ton instrument. Je rentre pour revoir mon mémoire.

(Il rentre chez lui.)

SCENE III.

ROBERT, jouant de sa musette;

VILLAGEOIS ET BERGERS, qui arrivent successivement.

ROBERT.

CHŒUR.

la G. Flu: la P. Flu: les Hautb: Clar: Cors en SOL. et Bassons comptent.

N.° I. Allegro. 104

1.er Violon. pp

2.d Violon. pp

Alto. pp

Violoncelle et Contre-Basse. pp

Allegro. 104 la C-B compte.

G. Flû: Solo.
p
Hautb:
pp
Clar: Solo.
p
Cors.
pp
Bassons.
pp
Violonc: et C-B.
G. Flû:
Solo.
pp
p
P. Flû:
Solo.
p
Hautb:
Clar:
p
Cors.
pp
Basson.
Violonc:
C-B.

 les Flûtes et les Hautb: Comptent.

Clar.

Cors.

Bassons.

Soli

G.Flu:

P. Flu:

Hautb:

Clar.

Cors.

Bassons.

Solo.

Cres

Stacc:

Stacc:

cres

cresc.

cres.

poco

G. Flu:
Poco a poco

P. Flu:

1.er Hautb:

2.d Hautb:

1.re Clar:

2.de Clar:
Poco a poco

1.er Cor.

2.d Cor.

1.er Basson.
Poco a poco

2.d Basson.

Poco a poco

Col Viol: 1.er 8.a Bassa.

ROBERT.

F F F F F F F F F F F F

A - mis al - lons à l'ou-vra - - - ge à l'ou - - .

les Cors comptent.

G.Flu:

P. Flû:

Hautb:

Clar:

Solo

Bassons.

p

p

p

-- vra --- ge à lou ------ vra ----- ge. Par leur tendre chant d'A-

p

Col Violone.

les Flu: les Hautb: et les Cors comptent.

Clar:

-mour les ros-si-gnols du boc-ca-ge an non-çant le point du jour nous ap-pel lent à lou-

G. Flû:
P. Flû: FF
1.er Hautb:
FF
2.d Hautb:
1.re Clar:
FF
Col Flauto 1.o 8.a Bassa.
2.de Clar:
Col Prima.
FF
1.er Cor.
FF
2.d Cor.
FF
FF
1.r Basson.
FF
2. Basson.
FF
FF
FF
FF
FF
va ge
F
Par leur ten-dre chant d'Amour les ros-signols du boc-ca - ge an-non--
F
Par leur ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒
F
Par leur ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒
F
Par leur ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒
FF

-çant le point du jour nous ap - pel - lent à l'ou-vra - ge par leur tendre chant d'Amour = =

par leur

parleur tendre chant d'Amour leur

par leur

C-B.

Col Hautb: 1.o

Col Hautb: 2.d

= = = = = = = les rossignols du boc-ca-ge du boc-cage an-nonçant

tendre chant d'Amour les ros-si gnols an-nonçant le point du jour an - non-

tendre chant d'Amour les rossignols du boc-ca-ge annonçant le point du jour an - non-

tendre chant d'A - mour les ros-si - gnols du boccage an - non-

Col Violonc:

le point du jour nousap-pel - lent nousap-pel - - lent à l'ou-vra - - - - -

- çant le point du jour nous ap-pel - - lent nous ap-pel - - lent nous ap pel-lent à l'ou-vra - -

- çant le point du jour nous ap-pel - - lent nous ap-pel - - lent nous ap pel-lent à l'ou-vra - - -

- çant le point du jour nous ap-pel - lent nous ap-pel - - lent à l'ou - - vra - - - -

-ge nous ap-pel - lent nous ap-pel - lent à l'ou - vra - - - - ge à l'ou vra-ge à l'ou -
-ge nous ap-pel - - lent nous ap pel - lent nous ap-pel -lent à l'ou vra - ge à l'ou vra ge à l'ou
-ge nous ap-pel - - - - lent nous appel - - lent nous ap-pel - - lent à l'ou-vra - ge à l'ou-vra-ge à l'ou-
-ge nous ap-pel - - lent nous appel - lent à l'ou - - vra - - ge à l'ou vra ge à l'ou -

Col Hautb:

Col Hautb:

Col Basse:

Col Basse:

- - vra - - - ge.

- vra-gea l'ou vra - ge.

- vra-gea l'ou-vra - ge.

- - - vra - - - ge.

 les Flûtes comptent.

Hautb:

Clar:

Cors.

F

Bassons.

P

P

P

aux Moissonneurs.

Travail-lez a-vec cou-ra- - ge le ciel vous protege-ra et sur

P

notre heureux vil - la - - ge ses bien faits il ver-se-ra la terre ferti-li-sé- - e fe- -

G. Flû:
Col Viol. I.° 8.ª Alta.
Hautb:
Clar:
Cors.
Bassons.

- ra vos é pis - mu rir la dou-cee fraiche ro - - sé - - - - - - e fe - ra vos ver -

les Hautb et Bassons comptent.
G. Flû: Solo.
F
Clar:
Cors.
Soli.
F
F

- gers fleu - - - rir fe - ra vos vergers fleu-rir a l'ou - - -
F

P. Flû:

F

1.er Hautb:

F

2.d Hautb:

F

1.re Clar: Col Hautb:

F

2.de Clar: Col Hautb:

F

1.er Cor.

Soli.

2.d Cor.

Soli.

Soli.

1.er Bassons.

Soli.

2.d Bassons.

-vrage a l'ou - vrage a - mis a l'ou - vrage

F

A l'ou - vrage à l'ou - vrage

F

A l'ouvrage à l'ouvrage

F

A l'ou - vrage à l'ou - vrage

F

F

F

F

Par leur tendre chant d'Amour les ros-signols du bocca - - ge an-non-çant le point du

F
Par leur ·/.

Violonc:

F

C-B.

F

FF
FF
FF
Col Flaut: 1º. 8ª. Bassa.
FF
Col Flaut: 1º. 8ª. Bassa.
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
FF
F
Par leur tendre chant d'Amour les ros - signols du boc
jour nous ap - pel - lent à l'ou - vra - ge. Par leur
Par leur
F
Par leur

- ca - - geannonçant le point du jour nous ap - pel - lent à l'ou - vra - ge.

la P. Flû: compte.

Col Hautb. 1°.

Col Hautb. 2d.

Col Basse.

Col Basse.

aux Bergères.

Queber-

les Instruments à vent comptent.

P

P

P

-ge - re jo - li - et - - te menant paî-tre son troupeau se garde du loup qui get - te ses bre-

P

la P. Flû: et le Hautb: comptent.

Solo.

G Flû

1re Clar:

Solo.

2de Clar:

Solo.

1r Cor.

2d Cor.

1r Bassons.

2d Bassons.

Col Viol: 1o 8a. Bassa.

bis et son a-gneau mais quelle craigne pour el-le un loup bien plus dange-

les Flûs Hautb: Clar: et les Bassons comptent.

1r Cor.

2d Cor.

reux car son chien quoi que fi - dè - - le ne mord pas ne mord

 les Flû: Clar: Cors et Bassons comptent.

Hautb: Solo.

pas les a-moureux ain-si soyez sa - ge he - las soyez

Solo.

P la C-B. Compte.

Hautb:

Clar:

p

Bassons:

p

p

p

p

sa = = = = = ge.

Par-leur ten-dre chant d'Amour les ros-signols du boc-ca-ge an-non-çant le point du

Par leur ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./.

Par leur ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./.

Par leur ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./. ./.

Violonc: C-B.

p

G. Flû:

FF

1.er Hautb:

FF

2.de Hautb:

1.re Clar:

FF

Col Flauto 1.º 8.ª Bassa.

2.de Clar:

FF

Col Primo.

1.er Cor.

FF

2.d Cor.

FF

1.er Bassons.

FF

2.d Bassons.

FF

FF

FF

FF

FF

jour nous appel-lent a l'ou-vra-ge par leur ten-dre chant d'Amour les ros-si-gnols du boc-

F

F

F

FF

Col Violonc:

- ca - - ge an-non-çant le point du jour nous ap-pel - lent à l'ou-vra - ge par leur

par leur

F

Col Hautb: 1º.

Col Hautb: 2d.

tendre chant d'Amour les rossi-gnols du boc-ca - ge

par leur ten-dre chant d'Amour les ros - si - gnols an-non-

tendre chant d'Amour leur ten dre chant d'Amour les ros signols du boc-ca - ge an non-

par leur ten dre chant d'A - mour les ros- si - - gnols

tr
Col Violonc:
du boc-cage annon-çant le point du jour nous ap-pel - lent nous ap -
- çant le point du jour an- non-çant le point du jour nous ap-pel - - lent nous appel - -
- çant le point du jour an-non-çant le point du jour nous ap-pel - - lent nous appel - -
du boc-cage an-non-çant le point du jour nous ap-pel - lent nous ap -

- pel - lent a l'ouvra - - - ge nous ap-pel - lent nous ap-pel-lent a l'ou - vra - - - -
- lent nous appel lent a l'ou vra - ge nous ap pel - - lent nous ap pel - - lent nous appellent a l'ou - vra - -
- lent nous appel-lent a l'ou-vra - ge nous ap-pel - - lent nous appel - - lent nous appellent a l'ou-vra - -
- pel - - lent a l'ou - vra - - ge nous ap-pel - lent nous ap-pe-lent a l'ou - - vra - - -

Flû:

Hautb:

Clar:

Col Hautb:

Cors.

Col Basse.

Bassons.

-ge a l'ou vra gea l'ou - - vra - - -ge a l'ouvra - gea l'ou-vra - ge.

- ge a l'ou-vragea l'ouvra-gea l'ouva - ge a l'ouvra - gea l'ou-vra - ge.

- ge a l'ou vragea l'ou vra gea l'ouva - ge a l'ouvra - ge a l'ou-vra - ge.

- ge a l'o-vragea l'ou - - vra - - - ge a l'ouvra - gea l'ou-vra - ge.

Flû: 8.

Hautb et Clar:

Cors.

Col Basso.

Bassons Violonc et C-B.

SCENE IV.

ROBERT, (seul.)

Chaque matin, il faut que je leur chante la même litanie. Monsieur le Bailli le veut; c'est un homme d'ordre! Mais, mon Dieu, qu'est-ce qui empêche donc Lucette, depuis quelques jours, d'aller garder son troupeau avec ses compagnes? Elle en à chargé le pâtre Bertrand. Voilà sa fenêtre encore fermée. Je suis tout triste, moi, quand je ne la vois pas de bon matin, et puis, avec ça, cette petite lutine de Louise, qui m'aime à la folie, et qui se lève avant le point du jour pour me tarabuster, et m'appeler léger! volage!..... Mais puisque je l'ons esquivée aujourd'hui, voyons un peu. (il monte sur un banc qui est sous la fenêtre, et appelle doucement.) Lucette! Lucette! Lucette!

SCENE V.

ROBERT, LOUISE. (Elle arrive par le fond.)

LOUISE, (tirant Robert par sa veste.)

Lucette!..... ah! je vous y prends donc, Robert, mon ami.

ROBERT, (qui a pensé tomber.)

Allons, te voilà encore après moi.

LOUISE, (fachée.)

Oui, oui me voilà.

ROBERT.

Eh bien! comment te portes-tu ce matin?

LOUISE.

Mal!.... Il faut que tu me dises....

ROBERT.

As-tu bien dormi?

LOUISE.

Non. Tu vas m'apprendre.

ROBERT

Tu es un peu pâlotte.

LOUISE

C'est égal; réponds moi.

ROBERT

Tu t'es fatiguée hier à la danse?

LOUISE, (vivement.)

Veux-tu te taire, et m'écouter?

ROBERT

Oh! oh! tu as de l'humeur?

LOUISE

Oui, j'en ai.

ROBERT

Eh! pourquoi ça?

LOUISE

C'est que tu es amoureux de Lucette.

ROBERT

Ah! voilà donc le fin mot! T'es jalouse?

LOUISE

Et j'en ai sujet?

ROBERT

Eh ben! à la bonne heure; ça me flatte.

LOUISE

Oh! ne t'en vante pas. Si je suis jalouse, c'est pas par amour c'est par colère.

ROBERT.

En ce cas-là, bonjour; je n'aime pas le bruit.

LOUISE

Oh! je te tiens. Reste là, et réponds.

ROBERT

Mais, pour répondre, faut entendre des questions.

LOUISE

Ah! tu veux des questions? Tiens, en voici:

AIR.

AIR.

la Flûte, les Hautb: les Clar en UT, les Cors en LA et les Bassons comptent.

N° 2

Allegro 152

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Louise.

Violoncelle et Contre-Basse.

F P

Ne m'as tu pas fait la cour ne m'as tu pas fait la

à volonté. 1.er mouvem.t

cour ne di-sais tu pas ma mi-e que je te-trou-ve jo-li-- e n'est ce pas

FP F Col Basse.

là n'est ce pas là de l'A mour n'est ce pas là de l'A-mour n'est ce pas là de l'A-

Flû:
F
Hautb:
F
Clar: en UT.
F
Cors. en LA.
F
Bassons.
F
Stacc:
PP
Pizzi:
P
Pizzi:
P

- mour n'est ce pas là de l'amour. Le ma - tin dans la prai - ri - e quand tu cueillais un bou-

les Instruments à vent comptent. la C-B compte. Pizzi:

- quet aussi-tôt j'étais choi-si - e pour en fleurir mon cor-set tu fis jou-er pour ma

fê - te tambou-rin et cha-lumeau tou-jours tu parais ma tê - te de quelque ru ban nou-

Flû:
Hautb:
p
Cres -
Clar:
Cors.
Bassons.
Cres -
Cres -
Arco.
Cres -
Arco.
Cres -
- veau n'est-ce pas là de l'Amour n'est-ce pas là de l'Amour n'est-ce pas là de l'A-
Violonc et C-B. p Arco.
Cres -

8ª
F
F
F
F
Stacc:
pp
Pizzi:
p
Pizzi:
F
p
- mour n'estce pas là de l'Amour. Le dimanche sous l'om-bra - ge quand la danse é-tait en -
F
la C-B compte. Pizzi:

-les Instruments à vent comptent.

- train n'avais tu pas pour u - sa - ge de serrer toujour ma main et quand a la cli mu -

- set - te nous jouions sous la coudrette quelle était donc la fil-let - te sans ces-se pri-se par

Flû:

Hautb:

p

Cres

Clar:

Cors.

Bassons.

Cres

Cres

Arco.

Cres

Arco.

Cres

toi n'était-ce pas tou jours moi n'était-ce pas tou jours moi n'était- ce pas tou jour.

Violonc et C-B Arco.

Cres

Col Basse.

Col Basse.

moi n'e-tait-ce pas tou-jours... j'en di-rais bien d'avan-ta-ge mais je suis trop en cou--

-roux parlez parlez me repondez vous vo-la-ge vo-la-ge vo-la-ge vo--

-la-ge vo-la-ge vo - la-ge. Ne m'as tu pas fait la cour ne m'as tu pas fait la
P
P
P
P
les Instruments à vent comptent.
cour ne di sais tu pas ma mi-e que je te-trou-ve jo - li- - e n'est ce pas
là n'est ce pas là de l'Amour n'est ce pas là de l'A-mour n'est ce

Flû:

Hautb.

P

PP

Cres

Clar:

Cors:

PP

Cres

Bassons.

Col Basso.

PP Cres

Cres

PP

Col Basso.

1.er mouvement.

pas n'est-ce pas là de l'A-mour parlez par-lez par-

Cres

-lez n'est-ce pas là de l'Amour par-lez par-lez par-

F F F F F F

- lez n'est-ce pas là de l'Amour n'est-ce pas là de l'Amour n'est-ce pas là de l'A-

F

- mour.

LOUISE.

Voyons, maintenant, qu'as-tu à repondre à cela?

ROBERT.

Je reponds : oui, oui et oui!

LOUISE.

Qu'est-ce que cela veut dire?

ROBERT.

Ça veut dire que c'est vrài, que je t'ai fait la cour; mais on change dans ce monde; ce n'est pas ma faute, ni la tienne; c'est celle de la gentillesse de Lucette.

LOUISE.

Malhonnête!

ROBERT.

Non; ce n'est pas pour te fâcher; tu es toujours charmante; mais que veux-tu que je te dise, moi? Je ne suis pas menteur.

LOUISE.

Mais pourquoi me préfères-tu Lucette?

ROBERT.

Oh! pourquoi!.... pourquoi!.... Est-ce qu'il y a des pourquoi en amour?

LOUISE.

Oui, et je veux des raisons, moi!

ROBERT.

Tu en veux absolument?

LOUISE.

Oui.

ROBERT.

Eh ben! attends, je vas chercher.... Ah! oui, c'est ça: tu m'as trop fait enrager, vois-tu?

LOUISE.

Je ne t'ai jamais dit que des amitiés.

ROBERT.

C'est égal. Un amour tourmentant comme le tien ne m'amuse plus. J'aime le repos, moi! j'ai les manières tranquilles, je suis venu au monde comme ça.

LOUISE. (en colère.)

Oui dà! eh ben, sois tranquille; monsieur le Bailli est mon parrain; tu tiens beaucoup à sa protection; tu es vaniteux d'être son homme de confiance. Je vas lui parler, moi.

ROBERT. (à part.)

Ah! jarni, v'la ce que je crains. (Haut.) Eh! mais, mon Dieu, ne te désole pas; c'est un mauvais moment à passer, et v'là tout. Je t'aime toujours pas mal.

LOUISE.

Tais-toi, trompeur, perfide, traître.

ROBERT.

Allons, v'là les fureurs, à présent! C'est-i assez bizarre, le cœur d'une fille? Quand je voulais d'elle, elle ne pouvait pas me souffrir; et à cette heure, elle raffolle de moi, parce que j'ai pris un air un peu dégagé. Mais c'est pas l'embarras, elles sont toutes comme ça.

LOUISE. (frappant chez le Bailli.)

Monsieur le Bailli?.... Mon parrain?....

ROBERT. (s'enfuyant.)

Oh! v'là que je me sauve!

SCENE VI.

LOUISE, LE BAILLI.

DUO.

la Flûte et les Hautb: comptent.

DUO.

N.º 3. Andantino con moto. 108

Cors en SOL.
Bassons.
1.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Violoncelle et Contre-Basse.

F F F F F F

Flûte.
Hautb:
Cors en SOL.
Bassons.
LOUISE.
Ah mon parrain
ah je pleure de co-lè-re
LE BAILLI.
Qu'a vez vous donc

Robert me trouvait jo - li - - - - e
et pour quoi donc ce courroux
il me l'a

P
il m'aimait à la fo - li - e
oui mon parrain oui mon par-rain l'infi-
dit bien souvent
quoi serait - il incons tant
P
P.
F F F F
Col Basse.
FP FP FP FP
FP FP FP FP
F F F F
- dè le me pré-fère une autre bel - - le
ah vous êtes en colère vous en fe-
à ma fil - leule un af - front
F F F F

Solo.

Solo.

- rez votre af-fai-re   Ah! je ne sais   plus vous

vive dieu je t'en ré pond. Ah! mon - - sieur le té - mé-rai-re vous a -

Pizzi:

plai-re vous a-vez l'hu meur lé - - gè-re ah! je ne sais plus vous plai re vous a vez l'hu-

- vez l'humeur lé - gè-re ah! mon-sieur le té - mé-rai re vous a - vez l'humeur lé - -

-meur légè-re Ro-bert Ro-bert mon pe-tit a-
-gè-re onn'ou tra-ge pas ain-si la fil-leu-le d'un Bail-
p
-mi Ro-bert Ro-bert mon pe-tit a-mi vous par-le-
-li onn'ou-tra-ge pas ain-si la fil-leu-le d'un Bail-li

Fz P Fz P Fz P

-rez vous par - - - - le - rez au Bail-li vous par-le - rez vous

mon-sieur Ro - - - bert mon a - - - mi vous par-le - -

Fz

8a. Arco.

Fz Cres Fz Cres Cres Fz

Col Basse.

Fz Cres Fz Cres Fz Col Basse.

par - - - le - rez au Bail-li vous par - le - rez au Bail - li vous par - le -

- - rez au Bail - - li on n'ou-tra - - ge pás ain - si la fil - -

Fz Cres

Loco.

-rez au Bail - li vous par-le - rez au Bail - li.

- leu - le d'un Bail - li la fil - - leu - - le d'un Bail - li.

Col Basso.

Eh dis moi

F F F

Fz

Pour Lu-cette vous en

chère pe-ti - te pour qui l'in-so-lent te quit-te que dis tu

P

ê-tes confon du oui pour Lu-cette il me quit - - - te (à Part)

oh Bail- li l'heureux na-

a mon chagrin prenez part c'est a vous je le re-

(à Part.)

- zard a cette pauvre Lucette moi qui cherchais un mari

P

P

F F F F

Col Basse.

FP FP FP FP

FP FP FP FP

F F F F

- pet a bien prendre mon parti fachez vous bien fort jarni

va me le chercher qu'il vienne va ne te mets

F F F F

Solo.
F F F
Solo.
FP F P P
FP F P
F P P
ah mon par-rain grand mer-ci. (à Part.) Ah je ne sais plus vous
pas en peine Ah que ce hazard m'est pros pe-re ar-rangeons
F F P P Pizzi:

plai-re vous a-vez l'humeur lé- - gè-re ah je ne sais plus vous plai-re vous avez l'hu-
vi- - - te l'af- - fai-re ah que ce hazard m'est prospe re ar-rangeons vi- - te l'af- -

-meur lé - gè - re Ro - - bert Ro - bert mon pe - - tit a - - -

fai - re je lui cherchais un ma - ri et grace au ciel le voi -

-mi Ro - - bert Ro - bert mon pe - tit a - - - mi vous par - le -

- ci je lui cherchais un ma - ri et grace au ciel le voi - ci

Fz P Fz Fz P Fz Fz Fz Fz

-rez vous par - - - le - rez au Bail-li vous par-le - rez vous par - - - le - -

que ce ha - - zard m'est pros - - pe - - re je lui cher - - chais

Arco. Fz

Cres Cres Cres F F F

Col Basse.

Cres F Cres F

Col Basse.

- rez au Bail - li vous par - le - rez au Bail - li vous par - le - rez au Bail - li

un ma - - - ri et grace au ciel le voi - ci et grace au ciel le voi - ci

Cres F

Loco.
Col Basss.
vous par - le - - rez au Bail-li vous par-le - rez au Bail - li vous par-le-rez au Bail-
et grace au ciel le voi - ci et grace au ciel le voi - ci et grace au ciel le voi-
Col Basse.
Col Basse.
- li.
- ci.

SCENE VII.

LE BAILLI, (seul.)

La découverte est excellente. L'intèrêt de Monseigneur, l'interet des bonnes mœurs, doit passer avant celui de ma filleule. D'ailleurs, je lui trouverai un autre mari. Cet amour de monsieur le Comte est plus à craindre qu'on ne pense. Je le connais, il serait capable pour garder son cœur à cette bergère, de refuser la main des plus nobles héritières. Qui sait, même, si sa passion, ne le pousserait pas jusqu'à une mésalliance!....Oh ciel! il y a de quoi frémir! Marions vîte Lucette, et alors..... Paix! le voici.

SCENE VIII.

LE BAILLI, LE COMTE DE MONTFORT.

(Pendant cette scène le Comte regarde souvent la chaumière de Lucette.)

MONTFORT, (sans voir le Bailli.)

Elle n'est point avec ses compagnes la chaumière est encore fermée.

LE BAILLI.

Quoi, Monseigneur, en ces lieux, si matin!

MONTFORT.

Ah! bonjour, mon cher Bailli, oui, je suis sorti de bonne heure. (Bas.) Elle était si triste l'autre jour!

LE BAILLI, (à part.)

Qu'il est préoccupé

MONTFORT, (à part.)

Je crains...... Elle souffre ainsi que moi.

LE BAILLI.

Monseigneur, j'ai appris avec joie que le Duc de Bretagne......

MONTFORT.

Oui, j'attends un message à chaque instant. Dès que le prince aura débarqué, j'irai avec de braves chevaliers et mes hommes d'armes, lui rendre foi et hommage. Je viens chez vous, écrire mes ordres, pour que demain mes vassaux célébrent dignement l'heureux retour de notre souverain.

LE BAILLI.

Votre noble conduite, pendant ces dixhuit ans d'absence, vont vous mettre en haute faveur près de lui, et bientôt vous brillerez à la cour.

MONTFORT, (distrait.)

Oh!.....la cour!...... Bailli, je vous recommande cette chaumière. Lucette, sa mère.....

LE BAILLI.

Elles méritent votre intérêt.

MONTFORT.

Et mes bienfaits. Je veux leur donner le verger qui borde le ruisseau, et puis.....

LE BAILLI.

Ah! Monseigneur, votre générosité.....

MONTFORT, (vivement.)

Qu'appelez-vous ma générosité? Dites plutôt ma reconnaissance. Oubliez vous que cette jeune bergère m'a sauvé la vie?

AIR.

AIR.

N°. 4. Allegro Risoluto 101 ♩

Flute. FF

Hautbois. FF

Clarinettes. FF

Trompettes en MI ♭. FF

Cors en SI. FF

Bassons. FF

Timballes en MI ♭. FF

1.er Violon. FF

2.d Violon. Col Viol. 1.º

Alto. FF

Montfort.

Violoncelle et

Contre-Basse. FF

Allegro Risoluto 101 ♩

Col Viol. 1ᵉ.

MONTFONT.

J'ai

Violonc: et C-B.

la Flû: les Trompᵗ et Timballes comptent.

Hautb:

Clar:

Cors.

Bassons.

vu conserver mes jours par les soins de l'in- no - cen ce mon tendre cœur veut tou-jours en gar- -

Flû:

1.er Hautb.

2.d Hautb.

1.re Clar:

2.de Clar:

1.re Trompt.

2.de Trompt.

1.er Cor.

2.d Cor.

1.er Basson.

2.d Basson.

Timballes.

der la sou-ve-nance j'ai vu conservermes jours parles soinsde l'in no cen cemontendre

F

F F

F F

FP FP Cres.

FP FP Cres.

F

F

F F F

F F F

F F

F F

F

FP FP Cres. F

FP FP Cres. F

FP FP Cres.

cœur veut tou-jours en gar-der la sou-ve-nan - - - ce la sou-ve - - nan - - -

F P F P Cres. F

- - ce. Dans l'un de nos derniers com-bats en poursuivant les vils sol -

F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F

p p p F F p p F p p

- - dats du sei-gneur de la Roche-for - - - te - je fus bles-

F p F p

les Timballes comptent.
Flû:
Hautb:
Clar:
Trompettes.
Cors.
Bassons.
Solo
F
P
= = = = = sé = = = = pres de ces lieux un voi - le vint cou-vrir. mes
la Flu: les Hautb: Tromp.t Cors. et Timballes comptent.
Clar:
Bassons.
yeux je tombai loin de mon es - cor-te mon sang cou-lait j'al-lais pé-rir un an-ge

les Trompettes Cors et Timballes comptent.

Flû: Andante. 66 Solo. P

Hauth: Solo. P

Clar:

Bassons. P

P

P

P

vint me se cou-rir. U-ne ber-ge - - - - re tremblan - - te sou-tient soutient ma

P

Andante. 66

P

mar - - - che chance-lan - - te me con duit au pres d'un ruis-seau me de sal-tère a-vec une onde

pu - re cueilleu ne plan - - - te au bord de l'eau et ce beaume sur mables su - re sou-

1er Mouvement.

Solo.

P

PP

- - la-ge le mal le mal que j'en du - - - - - - re. Des larmes coulaient de ses yeux ses deux

3. 1er Mouvement.

Flûte.
1.er Hautb:
2.d Hautb:
1.re Clar:
2.de Clar:
1.re Trompt.
pp
2.de Trompt.
pp
1.er Cor.
2.d Cor.
1.er Basson.
2.d Basson.
Timballes.
p
Cres...
Cres...
mains rechauffaient la mien-ne ses cris ses cris font re-ten-tir la plai - - - - ne
Cres...

F F
F F
F F
F F
F F
Cres
Cres
Cres poco a poco
Cres poco a poco
Cres poco a poco
Cres poco a poco
Cres poco a poco
Cres
poco a poco
poco a poco

et pres de moi sa voix ra-me - - - ne mes sol-

poco a poco

Flû: Hautb: F Clar: F Tromp.t F Cors. Bassons. Timballes.

F F F F Soli FF Soli. FF FF Soli. F Soli. F F F

F F F F P F F F P F F F F F P F

-- dats mes sol-dats victo ri-eux J'ai vu conser-ver mes jours par les

F F P F

la Flû: les Tromp.t et les Timballes comptent.

Hautb: F P Clar: Cors. F P Bassons. F P

F P FP P F P FP P F P FP

soins de l'in-no-cen-ce mon ten-dre cœur veut tou-jours en gar--der la sou-ve---

P F P FP

F F F F F F F F F F F F FP FP F FP F FP F

- nan-ce j'ai vu conserver mes jours par les soins de l'in-no-cen - - - ce j'ai

FP F

F
F
P
P
F
F
P
P
FP FP
FP
FP FP
FP FP
FP FP
FP FP
FP FP
vu conserver mes jours par les soins de l'in-no-cen - ce mon tendre cœur veut tou - -
F F F

jours en gar-der la sou-ve-nan - - - - ce la souve - - - nan - - ce en veut gar- -

FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

- - der la sou-ve - - - nan - - - - - - - - - ce.

3.

Col Basse.

Col Viol: 2°

LE BAILLI.

Je reconnais bien Lucette à une telle action; son cœur est excellent! Mais, Monseigneur, tous vos vassaux en auraient fait autant.

MONTFORT.

Oui, mais non pas comme elle.

LE BAILLI. (à part.)

Allons! j'ai toujours tort.

MONTFORT.

Sa mère est pauvre.

LE BAILLI.

Oui, Monseigneur. Il y à seize ou dix-sept ans qu'elle vint s'établir ici avec Lucette qui était au berceau. Elle était vassale du châtelain de la Rocheforte, et, comme bien d'autres paysans, elle voulut fuir une terre où les vexations et les cruautés augmentaient chaque jour depuis la mort de la bonne et ancienne châtelaine.

MONTFORT.

Je ne puis exprimer à quel point Lucette m'intéresse. A travers sa touchante naïveté, je lui trouve un langage, des sentimens, une intelligence, qui semblent au dessus d'une simple bergère.

LE BAILLI.

Je le crois bien, Monseigneur; c'est moi qui ai fait son éducation. Sa mère venait chaque jour me supplier de l'instruire. Il est vrai que son esprit et son cœur ont par—

faitement secondé les soins que je lui ai donnés!

MONTFORT.

Oui, je le crois; elle a bien profité de vos leçons,....et chaque jour je remarque en elle.... Mais, entrons chez vous; je vais écrire mes ordres.

LE BAILLI.

Passez, Monseigneur.

(Montfort entre chez le Bailli.)

SCENE IX.

LE BAILLI, BERTHE.

BERTHE, (sortant de chez elle.)

Ah! monsieur le Bailli?

LE BAILLI, (se retournant.)

Je n'ai pas le temps.

BERTHE.

Un mot, tant seulement. Avez-vous des nouvelles du débarquement.

LE BAILLI.

Pas encore:

BERTHE.

Oh! qu'il m'en tarde!

LE BAILLI.

Pas autant qu'à moi... Ma charge... Adieu, mère Berthe... A propos, tantot je vous parlerai très sérieusement: en attendant, gardez bien votre fille, entendez-vous? gardez bien votre fille. (il rentre.)

BERTHE.

Allez, allez, je sais ce que j'ai à faire. Mais allons chercher des nouvelles. Voici Lucette: pauvre enfant! tu es triste, tu soupires!.. Ah! que je voudrais voir finir ta peine!

(Elle monte la colline.)

SCENE X.

LUCETTE, (seule.)

AIR.

AIR.

N°. 5. Andantino con molto. 116

Flûte.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors en UT.
Bassons.
1.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Violoncelle
Contre-Basse.

p Pizz:

Arco.

Arco.

Arco.

Seule helas en si-len-ce j'in-te-

-ro-ge mon cœur sans per-dre l'inno-cen-ce on perd donc le bon-heur ma

la Flû et les Hauth: comptent.

Clar:

Cors.

P

Bassons.

vie e-tait tran-quil - le mes jours coulaient en paix prier dieu pour ma me - re sou-la-

Flû:

Mezz: F

Solo.

Hauth:

Soli.

Clar:

Mezz: F

P

Soli.

Cors.

Mezz: F

P

Bassons.

Soli.

Mezz: F

Mezz: F

P

Mezz: F

P

Mezz: F

-ger ses tra-vaux al-ler dans la bru-yè - - re con-dui-re mes a - gneaux le

Mezz: F

P

Pizz:

Pizz:

soir me mettre én dan - - ce a - vec un pas - - tou-rel ou chanter la ro - -

Violonc:

Pizz:

C-B.

la Flû: les Hautb: Clar: et les Cors Comptent.

Rinf.

Bassons:

Rinf.

P

Rinf.

Arco

Arco.

- man - - ce du pas-sant Me-nes-trel cet-te douce ex - is - tan - - ce remplis-

Arco.

Rinf.

P

Rinf.

P

Flû:

Hautb:

Clar:

Cors.

Bassons.

p

p

- sait mon de - sir pour moi pour moi tout fut plai -

p

Fz Fz Fz Fz Fz

F F

Cres Cres

p

Fz Fz Fz

p p p

Cres Cres Cres

- sir Ah quelle diffe-ren-ce. Seule helas en silence j'inte-ro - ge mon cœur sans

Fz p p Cres

P F Cres F

-perdre l'inno-cen - - - ce on per donc le bonheur sans per - dre l'in-no-

-cen - ce on perd donc le bon-heur.

SCENE XI.

LUCETTE, MONTFORT.

(sortant de chez le Bailli.)

MONTFORT.

Ah! la voici. Qu'elle est préoccupée! immobile! les yeux baissés.... Lucette!

LUCETTE, (très-émue.)

Ah! Monseigneur.... c'est vous!

MONTFORT.

Il faut bien venir vous chercher jusqu'ici: depuis trois jours, je vous ai vainement attendue à la prairie.

LUCETTE.

Vous m'avez attendue?

MONTFORT.

Vous en doutez, Lucette?

LUCETTE.

Non, Monseigneur, j'aime tant à croire à votre amitié!

MONTFORT.

Oh! oui, Lucette, je vous aime d'une amitié bien tendre!

LUCETTE, (à part.)

Oh! qu'il y avait long-tems qu'il ne m'avait parlé!

MONTFORT.

Vous détournez la vue: quelque chose vous afflige! vous me cachez vos peines; vous ne m'aimez donc plus?

LUCETTE, (vivement.)

Ah! Monseigneur, ne me tourmentez pas à votre tour.

MONTFORT.

Et qui donc vous a déja tourmentée?

LUCETTE.

Monsieur le Bailli. C'est lui qui ne veut plus que j'aille garder mon troupeau.

MONTFORT, (vivement.)

Le Bailli? Il a donc deviné?....

LUCETTE, (naivement.)

Quoi, Monseigneur?

MONTFORT.

Et pourquoi vous a-t-il fait cette défense?

LUCETTE.

Hélas! que sais-je! Il prétend que chaque jour vous venez à la prairie; que vous vous mêlez à nos jeux; que vous écoutez nos romances; que souvent je cause avec vous, et que cela est mal.

MONTFORT.

Et le croyez-vous?

LUCETTE.

Oh! non; mon cœur ne me reproche rien; mais, monsieur le Bailli m'a élevée, il m'a servi de père; il m'aime, il est bon, il en sait plus que moi; je dois avoir confiance en lui. Cependant, je suis malheureuse sans savoir pourquoi: rien ne peut me distraire; mes compagnes me regardent avec surprise; tout est changé pour moi; je ne puis exprimer ce que je souffre; cela ne peut durer!.... Qu'ai-je fait? De quoi suis-je coupable? Qu'on me le dise, qu'on m'explique mon cœur a moi-même, et surtout que monsieur le Bailli ne vienne plus me gronder; car, en l'écoutant, l'autre jour, je de-

vins toute tremblante, la rougeur couvrit mon visage; a peine pouvais-je respirer, et je me sauvai dans le bois pour pouvoir pleurer toute seule.

MONTFORT, (très-ému et vivement.)

Hélas! on est souvent malheureux sans le mériter.

LUCETTE.

Et pourquoi monsieur le Bailli, hier encore, se mit-il presqu'en colère?

MONTFORT.

Hier encore?

LUCETTE.

Oui; vous savez qu'il m'a appris à lire, et que j'aime beaucoup les fabliaux et les chansons que les ménestrels nous laissent en voyageant?

MONTFORT.

Hé bien?

LUCETTE.

Je chantais une de ces romances nouvelles que j'ai apprise...que j'ai apprise tout de suite; le Bailli m'entendit et il se fâcha.

MONTFORT

Eh! dites-moi cette romance.

LUCETTE, (vivement.)

Oh! non, Monseigneur.

MONTFORT.

Un tel refus m'étonne. Ne chantiez-vous pas chaque jour devant moi. Ne savez-vous pas quel charme je trouve à vous entendre?

LUCETTE.

Oui; mais cette romance dit des choses!......

MONTFORT.

Vous excitez ma curiosité. Ah! Lucette, ne me refusez pas! Si vous saviez combien vous m'êtes chère!

LUCETTE.

Hélas! d'où me vient cet embarras?

DUO.

FINAL.

N.° 6.

Largo. 80

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Lucette.

Montfort.

Violoncelle et Contre-Basse.

p

Je trem-ble et ne sais pour

Vous tremblez hélas pour-quoi

Pizz:

3.

Clar: en SI.

Cors en MI♭.

Bassons.

p

- quoi en dissant cet-te ro-man-ce si je

j'ai droit a vo-tre confi-an-ce quelle est donc cet-te ro-

crains si je ballan - - ce c'est malgré moi c'est malgré moi

- - man - - - ce di-tes la moi di-tes la moi un peu de con-fi- -

Suivez la voix.

Arco.

Suivez la voix.

les Instruments a vent comptent. mesuré

Fz P

ah vous o-bé-ir est ma loi voi-ci voi-ci cette ro-

- - an - ce un peu de complai-san - - ce

Andante. 84

Clar:

Bassons.

P

Pizz:

Arco.

- - man - ce. Un cha-te-lain ai-mable et

Andante. 84

les Instruments a vent comptent.

beau un jour é-garé dans la plaine au bord d'u-ne clai-re fon-tai-ne ren-con-tra la jeu-ne J-sa- -

Hautbois.

P

Cres

Fz

Bassons.

P

Cres

Fz

Cres

Fz

Cres

Fz

Cres

Fz

- beau son doux re-gard qui tant sait plai - re char - - - - ma - - le no - ble jouvan -

Cres

Fz

Flû:

P

Hautbois.

Fz

Cors. en UT.

Bassons.

Fz

Fz

Fz

Fz

- ceau. De - puis ce tems sur la bruyè-re il ve-nait cher - cher la ber-gè - re des

Fz

P

les Flû: les Clar: et Cors comptent.

Hautbois.

P

Bassons.

P

quil s'en-nuy-ait au cha-teau il ve-nait chercher la ber-gè re des qu'il s'en-nuyait au cha - -

les Instruments a vent comptent.

All°. Vivace. 126

P

(à Part.)

- - teau. Ah cette ro-man - ce mal-gré mon mal -

(à Part.)

O ten - dre ro-man - ce tu trou - ble mon cœur

All°. Vivace. 126

P

- heur dou-ce sou-ve - nan - - ce rap - - pel - le rap - pelle à mon

quel - le ressem - blan - - ce a - - - vec mon mal - heur a - vec mon mal -

Andante. 84

Clar:

P

Bassons.

Pz P

Fz Pizz:

Arco.

cœur. De jour en jour tendre dou-leur et lui

- - heur.

les Instruments a vent comptent.

plait et le deses-père tout les sé-pare: hé-las que fai-re elle est ber-gè re il est sei-

Hautb:

P

Bassons.

Cres - - - - - Fz

- gneur mais quand l'A-mour est bien sin-cè-re tous les a-mans sont de ni- -

Flû:
P
Hautb:
Fz
Cors.
Bassons.
P
Fz
P
Fz
P
Fz
- - veau. Et bien - - tot quit-tant la bru - yè re le bon-heur a - vec la ber-
Fz
P

P
P
- gè - re fi-nit par en-trer au cha-teau le bon-heur avec la ber-gè-re fi-nit par en-trer

les Flû; les Hautb; les Clar; et les Bassons comptent.

Cors. Allegro Vivace 132.

P Cres

P Cres

P Cres

au cha - - teau. Qu'avez vous a mes genoux quel langage ah monseigneur

Ah Lu - cet-te je me jet - te cette i-mage du bonheur tu

P Cres

Flû: FF

Hautb: FF

Clar: FF

Cors:

Bassons. FF Col Basse.

FF

FF

FF

qu'avez vous ah mon sei-gneur qu'avez vous ah mon sei gneur qu'a-vez

viens d'e-ni-ver mon cœur tu viens d'e-ni-ver mon cœur tu viens d'e - ni - -

FF

Cor MI b.

p

p

p

p

p

vous ah mon seigneur cette souffran - ce

-vrer d'e-ni - vrer mon cœur cette souffrance qui tourmen-te nuit et jour ton in-no-

p

les Flû: et les Cors comptent.

Hautb:

Clar:

Bassons.

p

pp

pp

pp

mon in-no-cen-ce c'est. . . c'est de l'A - - mour je vous

- cen-ce c'est de l'Amour oui tu m'aimes

pp

3.

les Hauto: comptert.

Flû:

Clar:

Cors.

Bassons.

ai-me d'amour ex-treme

d'A-mour ex- - trême tu viens d'e-ni - vrer mon

Flû:

Hautb:

Clar:

Cors.

Bassons.

ah calmez vous mon sei-gneur ah calmez vous mon sei-

cœur tu viens d'e-ni - - vrer mon cœur

les Flû comptent
Hautb
Clar
Cors
Bassons
Fz
Fz
P
Fz
Fz
P
Fz
P
Fz
P

-gneur ah cal - - - mez vous monseigneur sans espe-
sans espe-ran - ce

les Flû: et les Hautb: comptent.
Solo.
Clar:
Cors.
Bassons. Solo.
Fz
P

- ran - ce votre souf-
je souf - - - fre he - las à mon tour et ma souf-fran - - ce

Flu:

Fz P F

Hautb:

F

Clar:

Fz F

Cors.

Fz P F

Bassons.

Fz P F

Fz P F

Fz P F

Fz P F

- france c'est de l'A-mour c'est de l'A-mour.

c'est de l'A-mour c'est de l'A - - mour.

Fz F

les Flu: et les Hautb: comptent.

Clar: P Dol:

Cors.

P

Bassons.

Dol:

P

Dol:

P

P

O tant douce a - mi - - - e je re - sis - - te je re - sis - te en vain

Pizz.

les Hautb: comptent.
Flû:
P
Clar:
Cors.
Bassons.

Moi sa douce a - - mi - - e tout s'expli - - que tout s'ex-pli - que en - fin
Ô tant douce a - - mi - - e je ré - sis - - te je ré - sis - - te en-vain t'ai -

Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
Meez: F
FP
F
Fz
Fz
Fz

ai - - mer pour la vi - - - - e ai - -
- mer pour la vi - - - - e t'ai - mer pour la

Fp Arco. FP FP

1.re Flûte. Cres______ F

2.de Flûte. Cres______ F

1.er Hautb: F

2.d Hautb: F

1.re Clar: Cres______ F

2.de Clar: Cres______ F

1.er Cor. F

2.d Cor. F

1.er Basson. Cres______ F

2.d Basson. Cres______ F

F Cres______ F

Cres______

Cres______ F

--mer pour la vi - - - e se - - ra mon des - tin

vi - - - e fe - - - ra mon des - - tin mon des - - tin

FP Cres______ F

les Flû: les Hautb: et les Cors comptent.

Clar:

Bassons.

P Fz P

Cres

se - - ra se - - ra = = = = = = mon des. - tin.

. . fe - - ra fe - ra mon des - tin. O Lu - -

Flû:

Hautb: FF

Clar: FF

Cors. FF

Bassons.

FF

Dol:

Dol:

P

Moi sa douce a -

- - cet = = = = = = = te che-ri - e

Pizz:

les Hautb: comptent.
Flû:
8a
P
Clar:
Cors.
Bassons.
p
- - mi - - e tout s'ex-pli - - que tout s'ex-pli - que en-fin Moi sa douce a -
Ô tant douce a -
Mezz: F
Fz
Solo.
Fz
Mezz: F
Fz
- - mi - - - e tout s'ex-pli - - que tout s'ex-pli - - que en-fin
- - mi - - - e je re - sis - - te je re sis - - te en vain t'ai - mer
FP Arco.

Fz FP Fz FP Fz Fz

aimer pour la vi - - - - - e aimer

pour la vi - - - e t'ai - mer pour la vi - - -

FP FP FP

Flû: Hautb: Clar: Cors. Bassons.

Cres - - - - - - F

pour la vi - - - e se - - ra mon des - tin se - ra

- - e fe - - - ra mon des - - tin mon des - tin fe - - ra

Cres - - - - - - - - - - F P

plus Vite. 126

1.re Flu:

Col Haut b.1.º 8.ª Alta

2.de Flu:

Col 1.º

1.er Hautb:

FF

2.d Hautb:

FF

1.re Clar:

Fz P FF

2.de Clar:

Fz P FF

1.er Cor.

FF.

2.d Cor.

FF

1.er Basson.

2.d Basson.

P

Fz P FF

Fz P FF

P FF

se - - ra = = = mon des-tin ai - - mer pour la vi - e se - - - -

fe - ra = = = mon des - tin t'ai - - mer pour la vi - e fe - - -

P

FF plus Vite. 126

- - ra mon des - - tin = = = = = se - - - ra = = = mon des -

- - ra mon des - - tin = = = = = = fe - - - ra = = = mon des -

- - tin ai - - mer pour la vi - e se - - - - ra mon des - tin = =

- - tin t'ai - - mer pour la vi - e fe - - - ra mon des - - tin = =

= = = = = = se - - - ra = = = mon des - tin se - - - ra

= = = = = = fe - - - ra = = = mon des - tin - fe - - - ra

Col Primo.

mon des - - tin = = = = = se - - - - ra = = = = = = = mon des -

mon des - - tin = = = = = fe - - - - ra = = = = = = = mon des -

Col Viol. 1°.

Col Viol. 1°.

- - tin.

- - tin.

Allegro assaï. 126

G. Flû:

Col Viol. 1º

P. Flû:

Col Viol. 1º

Hautb:

Clar:

Cors.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

SCENE XII

les même,

LOUISE,

ROBERT,

BERTHE,

LE BAILLI,

Villageois

et Bergeres,

(Arrivant

Successivement)

LUCETTE.

LOUISE.

BERTHE.

MONTFORT.

ROBERT.

LE BAILLI.

Dessus.

Haute-Contres.

Tailles.

Basse-Tailles.

Violoncelle et Contre-Basse

Allegro assaï. 126

G. Flû:

P. Flû:

1.er Hautb:

2.d Hautb:

1.re Clar:

2.de Clar:

1.er Cor.

2.d Cor.

1.er Basson.

Col Basse.

2.d Basson.

Col Basse.

LOUISE.

(amenant Robert.)

Viens parler au Bail-li

ROBERT.

(avec humeur.)

Laisse moi jete

F

Col Viol: 1°

LOUISE.

viens parler au Bail-li

BERTHE (descendant la colline.)

M'sieur l'Bail-li m'sieur l'Bail-li

ROBERT.

di laisse moi je te di

LOUISE.

m'sieur l'Bail - - - li m'sieur l'Bail - - - li

BERTHE.

m'sieur l'Bail - - - li m'sieur l'Bail-li m'sieur l'Bail - - - li

F

F

F

F

F

F

F

F

P

Col Viol. 1°.

P

F

P

BERTHE.

Ah Monseigneur un mes-

LE BAILLI (sortant de chez lui.)

Pour quoi tout ce ta-page me voi-ci me voi-ci

F

P

les Instrumens à vent comptent.

- sa - ge vous ar - ri-ve de la cour le Prin-ce le Prince est au port je

ga-ge quel = = = = = bon - - heur quel heu-reux

PP PP PP

Clar: Solo. PP

Bassons.

P

LUCETTE. (à voix basse et réfléchissant.)

C'est = = = de l'A - mour c'est de l'A -

jour

G. Flû:
Col Viol: 1.º
F P. Flû:
Col Viol: 1.º
F 1.er Hautb:
F 2.d Hautb:
F 1.re Clar:
F 2.de Clar:
F
1.er Cor.
F 2.d Cor.
F
1.er Bassons
FF 2.d Bassons
FF
FF
FF
FF
mour.
Haute Contres. Arrivant.
F Oui le
Tailles. Arrivant.
F Oui le

Prince le Prince est dans le port et dans tou-te la cam pa gne on s'é crie a vec trans

Prince ⁒

port vi - - - ve le Duc de Bre - - - ta - - - - - gne

G. Flû.

FF P. Flû.

FF Hautb.

FF Clar.

FF

Trompettes en MI♭.

FF

Cors.

FF Bassons.

FF

Timballes.

F

FF

FF

Col Viol. I.º

FF

F Vi - - ve le Duc de Bre - - - ta

F vi - - ve le Duc de Bre - - - ta

F vi - - ve le Duc de Bre - - - ta

F Vi - - ve le Duc de Bre - - - ta

FF

p
p
p

LOUISE.
(à Part.)
V'la l'Bail-li trop oc-cu-pé pour gron-der mon in-fi-

- gne.
- gne.
- gne.
- gne.

p

les Instrumens a vent comptent

ROBERT (à part)

-de-le Bon m'en voi-la re-chap-pé et j'esqui-ve la que-rel-le.

P Ah mon sei-gneur ah mon sei-

P Ah mon seigneur

P Ah mon sei-gneur ah mon sei-

P Ah mon seigneur

G. Flû:

Hautb:

Clar:

Bassons.

-gneur ah mon sei - gneur annoncez nous annoncez nous

ah mon seigneur mon sei-gneur an noncez nous an-non cez nous

-gneur ah mon sei-gneur annoncez nous annoncez nous

ah mon seigneur mon sei-gneur an noncez nous an-non cez nous

C. Flû:
1.er Hautb:
2.d Hautb:
1.re Clar:
2.de Clar:
1.er Cor.
2.d Cor.
1.er Basson.
2.d Basson.

F F F F F F F F F F

Cres - - - - - - - - - - - - - - F
Cres - - - - - - - - - - - - - - F
Cres - - - - - - - - - - - - - - F

MONTFONT.

Oui mes en-fans vo-tre bon-

no - tre bonheur an-non - cez nous no-tre bon-heur.

no - tre ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒.

no - tre ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒.

no - tre ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒.

Cres - - - - - - - - - - - - - - F

les Cors et Bassons comptent.

G. Flû: Solo.

Hautb: Soli.

Clar: Soli.

F Fz P Fz P

Col Viol 1º.

Fz P Fz P

- heur. A - - pres = = = = = = = un glo - ri - eux voy - -

Fz P Fz P

G. Flû:

Hautb:

Clar:

Cors.

P

Bassons.

Timballes.

Mezz: F.

Cres

Cres

FP Cres

- a - ge vo - tre Prin - - ce vo - tre Prin = = = = ce est de re - tour.

FP Cres F F F F F

G. Flû:

F

1.er Hautb:

F

2.d Hautb:

F

1.re Clar:

Dol:

F

2.de Clar:

Dol:

F

1.er Cor.

Solo.

2.d Cor.

1.er Basson.

Dol:

2.d Basson.

Dol:

P

P

P

F Heureux mes - - sa - - - ge heu - - - reux jour P de ce re-

F Heureux ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· P ·/· ·/· ·/·

F Heureux ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· P ·/· ·/· ·/·

F Heureux ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· P ·/· ·/· ·/·

P

-tour de ce re-tour pros pe-re de ce re-tour be-nis-sons l'heu-reux jour

Cres- - - - - - - - - - - - - - - - - P

Cres- - - - - - - - - - - - - - - - - P

Cres- - - - - - - - - - - - - - - - - P

Cres- - - - - - - - - - - - - - - - - P

Cres - - - - - - - - - - - - - - - - - P

Cres- - - - - - - - - - - - - - - - - P

Cres- - - - - - - - - - - - - - - - - P

Cres - - - - - - - - - - - - - - - - - P

le ciel en - - fin rend un pere a nos vœux a notre a-mour

Cres - - - - - - - - - - - - - - - - - P

Solo.

Cre-

Cre-

P

P

P

P

Cres-

P

Cres-

P

Cres-

P

Cres-

P

Cres-

P

le ciel en - - fin rend un pere a nos vœux a notre a-mour.

Cres

P

G. Flû.

Hautb:

P

P

Clar:

Cors.

Soli. FF

Bassons

FF

Montfort bas, (en regardant Lucette.)

Il faut par-tir pour la cour

LUCETTE (toujours distraite.)

C'est de l'A-mour

FF

FF

P

FF

F

P

P

P

FF

FF

P

F P

FF

P

F P

MONTFORT (à son écuyer.)

Préparez tout pour mon voy-

FF

P

F P

les Flûtes comptent.

Hautb: Soli.

Clar: Soli.

Cors. Soli.

Bassons.

F P F P F P

- - a - - - ge ras-sem - blez mes é-cuy-ers - les che - - va - - liers

F P F P F P

Cres

Cres F

F

Cres F

Cres F

Cres F

Cres F

du voi-si - na - - - ge au Prin - - ce je vais ren - - dre hom - -

Cres F

Pizz.

Pizz:

PP

PP

LUCETTE (bas, à Montfort.)

Vous partez pour la cour

BERTHE.

(bas, à Lucette.)

Viens viens viens viens nous partons pour la

MONTFORT. tres bas.) (il s'éloigne d'elle.)

-mage Songez à mon retour

Pizz.

PP (la C-B compte.)

les Instrumens à vent comptent

LUCETTE.

ciel que dites vous ma mere

LOUISE. (Louise qui écoute.)

pour la

BERTHE.

cour' si - len-ce c'est un mis-te-re

ROBERT.

pour la cour

LE BAILLI. (bas, à Robert.)

Tu vas par-tir pour la cour

cour et pour quoi fai-re

ROBERT. content.

oh que ç'a

LE BAILLI.

au grand Bail-li mon con fre-re je vais e - cri - re deux mots

Arco.

PP

Arco.

PP

PP Arco.

LOUISE.

ç'a vient bien mal a-pro-pos

MONTFORT. Sotto voce.

il faut par-tir pour la cour quitter

vient bien a-pro-pos

Arco.

PP Violonc et C-B.

LUCETTE. Sotto voce.

qui moi j'i-rais a la cour quel est donc ce grand mys-te-re

ROBERT.

cel-le qui m'est che-re

i'm'-

les Flûtes les Hautb et les Clar comptent.

Cors.

Bassons.

p

BERTHE. Sotto voce.

viens nous al - lons nous al - - lons a la cour mais par - -

MONTFORT.

quit - ter cel - - le qui m'est che - - re

Sotto voce.

- fair par - - tir pour la cour sans son - -

Clar.

Cors.

Cres

Bassons.

Cres

Cres

p

Cres

LUCETTE.

Cres

quel est donc ce grand mys te - - re quel est donc ce

- tons par - tons a - vec mys - te - - - re viens nous al - lons nous

MONTFORT.

il faut par - tir par -

LE BAILLI.

- ger à l'au - - - tre af - fai - - re Oui tu vas voir à la cour le

Cres

G. Flû.

Cres

P. Flû.

Cres

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

LUCETTE.

grand myste - - - re - qui moi j'i - rais j'i - rais a la

Louise. soistranquill a ton re-tour nous parle-rons d'au - - - tre af-

BERTHE.

al lons a la cour viens nous par tons

MONTFORT

- tir pour la cour quitter cel-le qui m'est che - -

ROBERT.

sans songer a l'autre af-fai - - re sans songer a

LE BAILLI.

grand Bailli mon con fre-re oui tu vas voir a la cour le grand Bail-li mon con-

Dessus.

Haut-Contres.

Tailles.

Basse-Tailles.

G.Flû: 8a
P. Flû:
FF
Hautb:
FF
Clar:
FF
Trompettes.
FF
Cors.
FF
Bassons.
FF
Timballes.
FF
FF
FF
FF
FF
cour qui moi j'i-rais a la cour - quel est donc ce grand mys-te-re
fai - - - re sois tranquille a ton retour nous parle rons d'autre af- fai - - re
pour la cour viens nous al-lons à la cour mais partons a - - vec mys-te-re
- re il faut par-tir pour la cour quit-ter cel-le qui m'est chere
l'autre af-fai-re i'm'-fait par-tir pour la cour sans songer à l'autre af-fai-re
fre - - - re oui tu vas voir a la cour le grand Bailli mon con fre - - re
F De ce re-tour de ce re-tour pros-pe - - re
F De ce
F De ce
F De ce
FF

154

Col. G. Flauto.

qui moi j'i-rais a la cour j'i - - rais a la cour j'i - - rais

sois tranquille a ton re-tour nous par-le - - rons d'autre af - - fai

viens nous al-lons a la cour mais par-tons a - - vec mystere viens nous al -

il faut par-tir pour la cour quit - ter cel-le qui m'est chere il faut par -

i'm' fait par tir pour la cour sans son ger à l'autre affaire i'm fait par

oui tu vas voir a la cour le grand Bailli mon con-fre - re oui tu vas

de ce re tour be nis - sons l'heu - reux jour le

tr

F

a la cour j'i-rais a la

re d'autre af-fai

-lons viens nous al-lons a la cour viens nous al-lons viens nous al-lons a la

-tir il faut par-tir pour la cour il faut partir il faut par-tir pour la

-tir i'm'-fait par-tir pour la cour i'm'-fait partir i'm'-fait par-tir pour la

voir oui tu vas voir a la cour oui tu vas voir le grand Bail-li mon con-

ciel en-fin rend un pere à nos vœux à notre a-

3.

Pizz:
pp
cour.
mais que dites
re.
cour.
cour.
cour.
fre-re.
mour le ciel en - - fin rend un pe - - - re à nos vœux à notre a mour.
le ciel en-fin le ciel rend un pe - - re à nos vœux à no - - - tre a mour.
Pizz:
pp la C-B. copt

les Instrument a vens comptent.

Pizz.

PP

vous ma me-re

BERTHE.

si - - - len - - - ce c'est un mys - te - re

LE BAILLI.

au grand Bail - li mon con-

ROBERT.

oh que ça vient bien a pro - pos ah que ça

- fre-re je vais e - cri - re deux mots

Arco

LOUISE.

ça vient bien mal a pro-pos

MONTFORT.

il faut par-

vient bien a pro-pos oh que ça vient bien a pro-pos

les Flû: les Hautb: Bassons et les Trompettes comptent.

Clar: P

Cors. P

Timballes.

PP

PP Arco.

P

P

LUCETTE.

qui moi j'i-rais a la cour quel est

-tir pour la cour, quitter cel-le qui m'est che-re

Arco.

Violonc et C B.

Soli.

P

Hautb: Clar:

P

Cors.

Timballes.

P

donc ce grand mys-te--re

BERTHE.

viens nous al-lons nous al-lons a la cour

MONTFORT.

quit-ter cel-le qui m'est che--

ROBERT.

i'm' fait par tir = = = pour la cour

G. Flû:

P. Flû:

Hautb:

Cres - poco - - a - - - poco

Clar:

Cres - - - - - - - - - - - - - - poco - - a - - poco

Trompettes.

PP

Cors.

Bassons.

Timballes.

Cres - - - - - - - - - - - - - - - - -

P

Cres - - - -

Cres - - - - - -

LUCETTE.

quel est donc ce grand mys-te - - re quel est donc ce

LOUISE.

BERTHE.

mais par-tons par-tons a-vec mys-te - - - re viens nous al-lons nous

MONTFORT.

- - re il faut par- tir par

ROBERT.

sans son-ger à l'au - - - tre af - fai - - - re

LE BAILLI.

oui tu vas voir à la cour le

Cres - - - - - - -

Cres.

Cres.

grand mys - te - - - re qui moi j'i - rais j'i - rais a la

sois tran quille a ton re-tour nous parle - rons d'autre af -

al - - lons a la cour viens nous par - - tons = = = = = = = =

- - tir pour la cour quitter cel - le qui m'est che - - - -

sans songer a l'autre af-fai - - re sans songer a

grand Bail - li mon con frere oui tu vas voir a la cour le grand Bailli mon con-

FF FF FF FF FF FF FF FF

Col Flauto 1.º

FF FF FF

cour qui moi j'i-rais a la cour quel est donc ce grand mystere

fai - re. sois tranquille a ton re-tour nous par-le rons d'autre af-fai - - re

pour la cour viens nous al-lons a la cour mais par-tons a - vec myste-re

- - re il faut par-tir pour la cour quit-ter cel-le qui m'est chere

l'autre affai-re m'fait par-tir pour la cour sans songer a l'autre af-fai-re

fre - re oui tu vas voir à la cour le grand Bailli mon confre - - re

F De ce re-tour de ce re tour pros-pe - - re.

F De

F De

F De

FF

qui moi j'i-rais a la cour j'i - - - rais a la cour j'i - - - rais
soistranquille a ton retour nous par-le - - rons d'autre af - - - fai - - -
viens nous allons a la cour mais par-lons a - - vec mys - te - re viens nous al - -
il faut partir pour la cour quit - ter cel-le qui m'est che-re il faut par-
i'm'fait partir pour la cour sans son-ger a l'autre af - fai-re i'm' fait par-
oui tu vas voir a la cour le grand Bail-li mon con-fre - - - re oui tu vas
de. ce re tour benissons l'heu - reux jour le

tr

FF

à la cour j'i-rais à la

re dautre affai

- lons viens nous al - lons a la cour viens nous allons viens nous al - lons a la

- tir il faut par - tir pour la cour il faut - partir il faut par-tir pour la

- tir i'm' fait par - tir pour la cour i'm' fait partir i'm fait par-tir pour la

voir oui tu vas voir a la cour oui tu vas voir le grand Bail-li mon con -

ciel en fin rend un pere à nos voeux à notre a -

3.

plus Vite 108.

plus Vite.

cour qui moi j'i-rais j'i-rais a la cour qui moi j'i-rais

- re oh sois tranquil le a ton re-tour oh sois tran-quil

cour viens nous al-lons nous al-lons a la cour viens nous al-lons nous

- re il faut par-tir il faut par-tir pour la cour il faut par-tir il faut

cour i'm'fait par-tir i'm'fait partir pour la cour i'm' fait par-tir i'm fait

- fre-re tu vas par-tir tu vas par tir pour la cour tu vas par-tir tu vas

- mour de ce re-tour benis-sons l'heureux jour de cere tour benis-

de ce re-tour pros-pe-re benis-sons l'heureux jour de ce re-tour pros-pe-re benis-

plus Vite 108.

j'irais a la cour quel est donc ce grand mys - - te - - - re qui
-le a ton re-tour nous par-le - - - rons d'autre af - - fai-re d'au - -
al-lons a la cour mais par-tons a - - - vec mys - - te - - re a
par-tir pour la cour quit-ter cel-le qui m'est che - - re quitter cel - le
partir pour la cour sans son ger a l'autre af - fai - - - re sans son-
par-tir pour la cour le grand Bail-li le grand Bail - li mon con-fre - - re je
sons l'heureux jour le ciel en-fin le ciel rend un pe - - re à nos
re a nos

moi j'i - - rais à la cour qui moi j'i - rais j'i-rais a la cour

- - tre af - - fai - - re oh sois tran-quil - - le a ton re-tour

- vec mys - - te - - re viens nous al - lons nous al-lons à la cour

qui m'est che - - re il faut par-tir il faut par-tir pour la cour

- ger a l'autre af-fai - - re i'm' fait par-tir i'm' fait par tir pour la cour

vais é - - crire deux mots tu vas par - tir tu vas par tir pour la cour

vœux à notre a - mour de ce re tour be-nis - sons l'heureux jour

·/· ·/· ·/· ·/· ·/· de ce re - tour pros-pe-re benis - sons l'heureux jour de ce re -

qui moi j'i-rais j'i-rais a la cour quel est donc ce grand mys- -
oh sois tranquil - - - le a ton re-tour nous par - le - - rons d'autre af- -
viens nous al-lons nous al-lons a la cour mais partons a - - vec mys- -
il faut par-tir il faut partir pour la cour quit - ter cel-le qui m'est che- -
i'm fait par-tir i'm fait partir pour la cour sans son-ger à l'autre af - fai - - -
tu vas par-tir tu vas partir pour la cour le grand Bail-li le grand Bail-li mon con-
de ce re-tour benis-sons l'leureux jour le ciel en fin le ciel rend un
- tour pros-pe-re beris-sons l'heureux jour le ciel

Col Basso.

- te - - - re qui moi j'i - rais a la cour qui moi j'i - rais j'i - rais a la

fai - re d'au - - - treaf - fai - - - re nous par - le - rons d'autreaf-fai - - -

- - te - - re a - vec mys - te - - - re viens nous al - lons nous al - lons a la

- re quit-ter cel - le qui m'est che - - re il faut par - tir par - tir pour la

- re sans son-ger a l'autre af-fai - - - re i'm' fait par - tir par - tir pour la

- fre - - re je vais e - - cri - re deux mots tu vas par - tir par - tir pour la

pe - - - re a nos voeux a notre a - mour a notre a - mour a - motre a - -

pe - - - re a nos ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

FFF FFF FFF FFF FFF FFF FF FFF

FFF FFF FFF

cour qui moi j'i - rais j'i - - rais a la cour qui moi j'i - - rais

- re nous par - le - rons d'autre af - fai - - - re nous par - le - rons d'autre af - - fai

cour viens nous al - lons nous al - lons a la cour viens nous al - lons

cour il faut par - tir par - - tir pour la cour il faut par - tir

cour i'm' fait par - tir par - - tir pour la cour i'm' fait par - tir

cour tu vas par - tir par - tir pour la cour tu vas par - - tir

mour a notre a - mour a notre a - - mour le ciel rend un pe

3.

Col Viol. 1°
à la cour.
re.
à la cour.
pour la cour.
pour la cour.
pour la cour.
re a notre à mour.

Col Viol. 1°.

Fin du

Premier Acte.

ACTE SECOND.

All° Maëstoso. 120

N° 7.

1re Flûte.
2de Flûte.
1er Hautbois.
2d Hautbois.
1re Clarinette en LA.
2de Clarinette en LA.
1re Trompette en RÉ.
2de Trompette en RÉ.
1er Cor en LA.
2d Cor en LA.
1er Basson.
2d Basson.
Timballes en LA.
1er Violon.
2d Violon.
Alto.
Violoncelle et Contre-Basse.

FF

All° Maëstoso. 120

Col Viol. I.^o

Col Viol. I.^o

FF

FF

FF

F

Col Basse.

F

Col Basse.

F

Col Prima.

Col Primo.

Col Basso.

ici on lève le Rideau.

Allegro. 96

1re Flû:

Col Viol: 1o. 8a. Alta.

2de Flû:

Col Viol: 1o. 8a. Alta.

Hautb:

Clar:

Trompettes.

Cors.

Bassons.

Timballes.

Col Basse.

(on danse.)

F Chan - tons cé - lé-brons no - - tre maitre P le bon - -

F Chan - tons ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· P ·/· ·/·

(CHŒUR.)

F Chan - tons ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· P ·/· ·/·

F Chan - tons ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· P ·/· ·/·

F Allegro. 96

Col Viol. 1°.

Col Viol. 1°.

Col Viol. 1°. 8ª. Basse.

- heur pour nous va re - nai - - tre le bon - heur pour

Col Viol. 1°. 8ª. Alto.

Col Viol. 2°. 8ª. Alto.

Col Basse.

nous va re-nai--tre chan-tons ce-le-brons no---tre mai-tre

Col Viol. I.° 8.a Alta.

Col Viol. I.° 8.a Alta.

Col Viol. I.° 8.a Basson

le bon-heur pour nous va re-nai-tre le bon-heur pour

Col Viol: 1º 8ª Alta.

Col Prima

F

nous va re-nai - - tre F no-tre sou-ve - - rain . gé - - - né-reux F va bientot pa-

Col Viol. 1°. 8ª. Alta.
P Staccato.
Col Prima
P Staccato.
Staccato.
P
F
F
F
P
P
P Pizzi:
F
F
Col Viol. 1°. 8ª. Bassa.
-rai - tre à nos yeux
P no - - - tre sou-verain gé - - - né - -
P
P
P
P

-reux va bien-tot pa--rai-treà nos yeux no---tre

sou - verain gé - - - né - reux va bien-tot pa - - raitre à nos

Soli. Soli. Soli. Soli. Soli. Soli.

Arco.

yeux pa - - raitre à nos yeux par nos accens joyeux par nos accens joy-

par nos accens joyeux nos

par nos accens joyeux par nos accens joy-

Col Viol. 1°. 8ª Alta.

Col Viol. 2°. 8ª Alta.

Col Basse

- - eux nos danses et nos jeux Chan - tons cé-lé-brons

dan - ses et nos jeux Chan - tons ⁒ ⁒ ⁒

- - eux nos danses et nos jeux Chan - tons ⁒ ⁒ ⁒

⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ Chan - tons ⁒ ⁒ ⁒

Col Viol. I.°

Col Prima.

Col Viol. I.° 8ª Basso.

no - - tre mai - tre le bon - heur pour nous va re - nai - tre

P

Staccato.

Pizz:

Pizz:

le bon - heur pour nous va re-nai - tre.

Pizz:

les Instrumens a vent comptent.

(Robert, arrivant, et parlant à un Ecuyer.)

Sire E - cuy- - - er pou-rai-je i - ci ren - con - - trer le grand Bail-li

Clar: Soli. Fz

Bassons. Soli. Fz P

Fz P

Fz P Fz P

Pizz:

Fz P Fz P

Pizz:

grand merci sei-gneur grand mer-

Un ECUYER.

Avec le prince il va pa-rai-tre

Pizz:

Fz P
Fz P
Fz P
Arco.
Fz P.
Pizz.
Pizz:
Arco.P
Fz P
(Regardant les Danseuses.)

-ci. Jar-ni quelles sont gentil - - les leur mi-

les Trompettes Cors et Timballes comptent.

1.re Flû:
FF
Col Viol.1.o
2.de Flû:
Col Prima.
FF
Hautb:
Col Viol.1.o
FF
Clar:
FF
Bassons.
FF
FF
FF
FF

- -nois me met en train Voulez

Violonc:
FF
C-B.
FF

1.re Flû:

2.de Flû:

1.er Hautb:

2.d Hautb:

1.re Clar

2.de Clar

1.er Cor.

2.d Cor.

1.er Bassons.

2.d Bassons.

F F P P F F F F F F F P P F P P P P

ê-tre vous charme-ra et plus que votre ta-pa-ge vous plai-ra vous diverti--ra et

F P

1.re Flû:

2.de Flû:

Hautb:

F

Clar:

Cor.

F

Bassons.

F

F

F

F

plus que votre ta-pa-ge vous plai-ra vous diver-ti - ra vous plai-ra vous diver-ti - ra.

P

Quil est

P

Quil est

P

Quil est

P

Quil est

F P

gai quil est gai quel joyeux vi-sa - ge é-coutons é-coutons son naif l'an-ga-ge chanson-

1.re Flû:

2.de Flû:

1.er Hautb:

2.d Hautb:

1.re Clar.

2.de Clar:

1.er Cor.

2.d Cor

1.er Bassons.

2.d Bassons.

Col Bassons I.o

net te du vil la ge peut ê tre nous charme ra et plus que votre ta page nous plaira nous diverti

Col Basse.

ROBERT.

- ra et plus que notre ta page-nous plai - ra nous diverti - ra nous plai ra - nous diverti - ra. En

les Flû: Clar: et les Cors comptent. Allegretto.104

Hautb: Soli

Soli.

Bassons.

F F F

F F F

Il prélude sur sa Musette.

pla-ce en place m'yvoi-la.

F F F Allegretto.104

p

p

p

Gen - til - le Ba - che-let - - te un

p

les Instrumens à vent comptent.

jour al - lait au bois beau Pa - ge qui la guet - te ar - rive en - ta - pi - nois oh quelle

la G. Flû: les Cors et les Bassons comptent.

P. Flû:

Hauth:

Clar:

p

est gentil-let-te quels yeux quel-le fraî-cheur puis sa main jo-li-et-te il po-sa sur son

PP

PP

PP

Col Viol: 1°

cœur. Prends gar-de Ba-che-let-te le Pa-ge que voi-la n'en veut pas res-ter la n'en veut

PP

Col Violonc:

PP

G. Flû:

F

P. Flû:

Hautb:

F

Clar:

F

Cors.

F

Bassons.

F

Col Basse

F

FF

F

pas rester là.

F
Prends garde Bache let-te le Page que voi-la n'en veut pas restes la n'en veut

F
Prends garde ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

F
Prends garde ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

F
Prends garde ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· la = = = = - - n'en veut

F

F

3.

F

F

F

pas rester la n'en veut pas n'en veut pas rester la n'en veut pas n'en veut pas rester la.

n'en veut pas rester la n'en veut pas rester la.

Col Violonc.

Col Viol. 1°.

Col Viol. 1°.

Le lende-

fin

les Instrumens à vent comptent.

p

p

p

- - main seulet - te au bois se re-trouva le Page à sa hou-let - te beau ru-ban at-ta-

p

la G.Flû: les Cors et les Bassons comptent.

P. Flû.

Hautb:

P

Clar:

--cha en suite à la fil-let-te si tendrement par-la qu'a la fin la pauvret te bai-serd'Amour don-

PP

PP

PP

Col Viol:1.º

--na. Prends gar- de Bachelet - te le Pa-ge que voi-la n'en veut pas res-ter la n'en veut

PP

Col Violone.

PP

3.

G. Flû.

P. Flû.

Hautb.

Clar.

Cors.

Bassons.

Col Basso.

pas rester la.

Prends garde Bache-let-te le Page que voi-la n'en vent pas res-ter la n'en veut

Prends garde ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒

Prends garde ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒

Prends garde ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ la = = = = = = n'en veut

Col Violone.

3.

pas rester la n'en veut pas n'en veut pas rester la n'en veut pas n'en veut pas rester la

F

n'en veut pas rester la n'en veut pas rester la.

Col Viol.I°.
Col Viol.I°.
P
P
P
Mais la Bergè - - re
P
les Instrumens à vent comptent.
sa - ge comprit par ce bai-ser que dè-sormais au Pa - ge fal-lait toutre fu-ser la gentil - le fil-

 la G. Flû: les Cors et les Bassons comptent.

P. Flû:

Hauth:

p

Clar:

- let - te eut ce courage là du Pa - ge l'Amou - ret - te beau-coup s'en augmen - ta. Si

pp

pp

Col Viol: 1°

pp

bien que Ba che let - te le beau Pa geé-pou-sa la chanson fi-rit la la chan son fi-nit

pp

C-B.

Col Violonc.

pp

1.re Flû:

FF Allegro Maëstoso. 120

2.de Flû:

G. Flû:

FF

Hautb:

FF

Clar:

FF

Trompettes.

FF

Cors.

FF

Bassons.

FF

Timballes.

FF

FF

FF

FF

Col Basse.

F Chantons

F Chan-

F Chan-

F Chan-

FF Allegro Maëstoso. 120

cé - - lé - brons no - - tre mai - - - - tre le bon -

- - tons cé - - lé - brons ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

- - tons cé - - lé - brons ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

- - tons cé - - lé - brons ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

- heur le bon - heur pour nous va re - - nai = = = = = =

F

F

F

F

F

F

All.º

F F

F F

F F

LE DUC.

Recit. Oui mes amis votre bonheur se ra le mien toute ma vi - - e

- - tre.

F F

F F F F F F F F F F F F F F F F F F F F

quel plai-sir vient charmer mon cœur j'ai re-vu j'ai re-vu ma chere pa-tri-e.

F F

Allegro. 96

Col Viol. 1° 8ª Alta.

Col Viol. 2° 8ª Alta.

Col Basse.

F Chan-tons cé-lé-brons no - - - tre mai-tre P le bon- -

F Chan-tons ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ P ⁒ ⁒

F Chan-tons ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ P ⁒ ⁒

F Chan-tons ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ P ⁒ ⁒

Allegro. 96

Col Viol.1°.

Col Prima.

Col Viol.1°. 8ᵃ Alta.

-heur pour nous va re-nai--tre le bon-heur pour nous va re-

Col Prima.

-nai - - tre chan tons chan - tons cé - - - lé-brons cé - - lé - brons

Col Viol: 1.º 8.ª Alta.

p

Col Viol: 1.º 8.ª Bassa.

no - - - tre mai - tre le bon-heur pour nous va re-nai - tre

FF

FF

FF

F

F

F

F

Col Basso.

F

F

Col Basso.

F

le bon-heur pour nous va - re-nai-tre le bonheur va - re-nai-tre le bonheur va re nai -

F

F

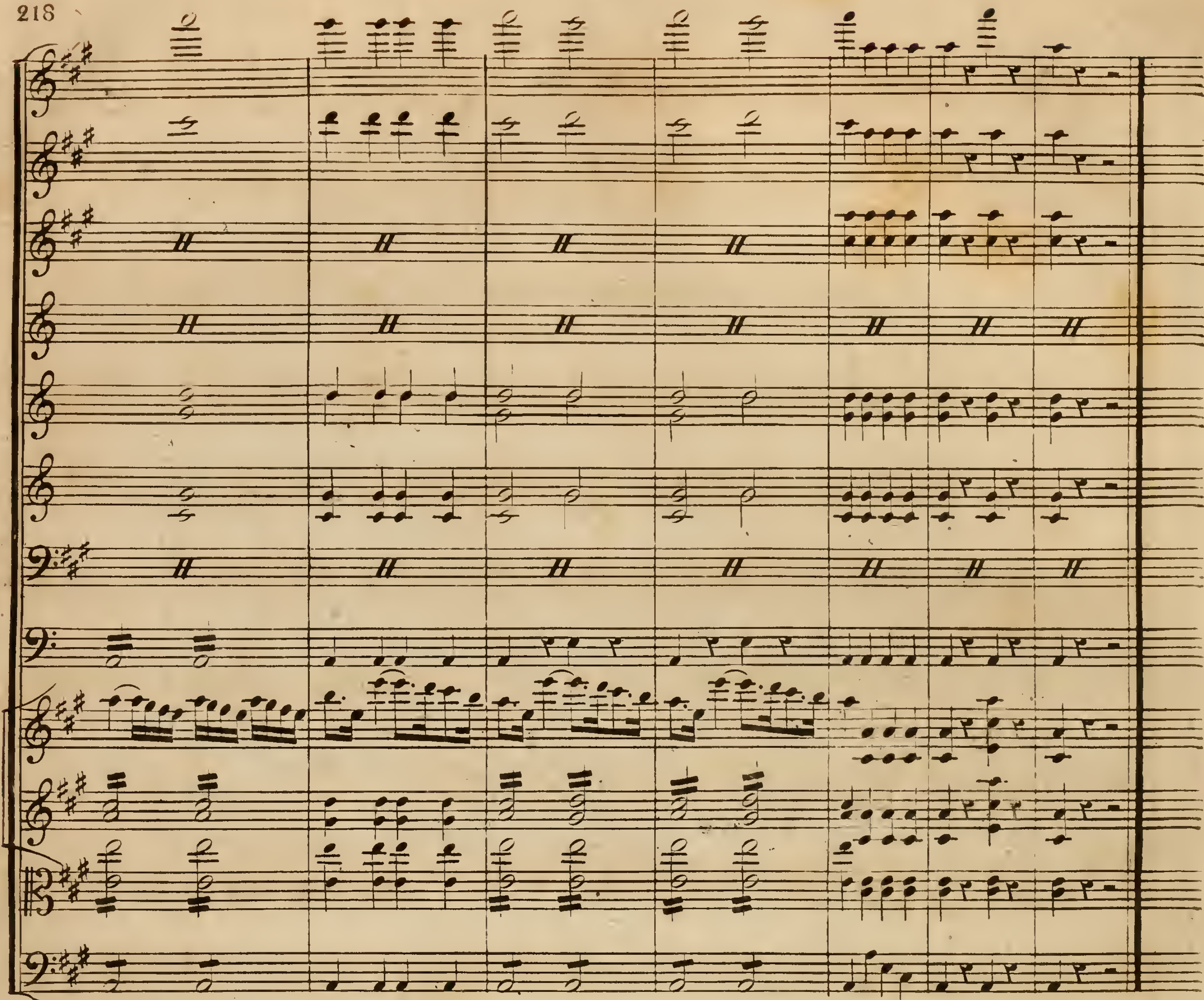
F

F

Col Flauti 8.va Bassa.

Col Hautb:

- tre le bonheur le bon-heur va re - - nai - - tre.



SCENE III.

LE DUC, LE GRAND BAILLI.

LE DUC.

Ami, je ne puis exprimer ce que j'éprouve; et je saurai récompenser la conduite de ma noblesse et de mon peuple pendant mon absence.

LE GRAND BAILLI.

Sire Duc, j'ai regret à vous affliger; mais le Sire de la Rocheforte.....

LE DUC.

Vive Dieu! je ferai justice. Mais est-il possible qu'il soit coupable? Son frère aîné, qui périt à mes côtés, à peine débarqué sur la Terre-Sainte, était un de mes plus estimables chevaliers. Je lui jurai, à ses derniers momens, d'être le protecteur de son épouse, qui était restée en Bretagne et qui portait dans son sein le premier gage de leur union; et la mort a frappé la comtesse avant qu'elle eût donné un héritier à cette illustre famille.

LE GRAND BAILLI.

Son beau-frère a bien dégénéré de ses aïeux. Voici encore une dépêche qui me donne de nouvelles preuves de ses méfaits et de sa félonie!

LE DUC.

Qui vous écrit?

LE GRAND BAILLI.

Le Bailli de la seigneurie de Montfort.

LE DUC.

Ah! c'est du jeune comte de Montfort que je vous prie de me parler! Celui-là, du moins, n'a mérité que mon amitié.

LE GRAND BAILLI.

Oui, Sire Duc, il a des vertus autant que son coupable voisin montre de vices.

LE DUC.

Donnez des ordres pour que l'un rende compte sans délai de son infidèle conduite, et que l'autre soit reçu dans ma cour avec les égards qui lui sont dus. Je passe chez la Duchesse.

(il sort.)

SCENE IV.

LE GRAND BAILLI, LA MERE BERTHE, LUCETTE. (Elle porte un coffret.)

BERTHE. (soutenue par Lucette.)

Quel bonheur! les portes sont ouvertes à tout le monde.

LUCETTE.

Vous devez être bien lasse, ma bonne mère!

BERTHE.

Eh! qu'importe! Si je puis réussir dans le dessein qui m'amène, tout voyage sera fini pour moi. La vieille mère Berthe n'aura plus qu'a mourir de joie.

LE GRAND BAILLI.

Que demandez-vous, bonne femme?

BERTHE.

Ah! pardon, Monseigneur. On m'a dit qu'on pouvait voir le Prince.

LE GRAND BAILLI.

Il vient de rentrer dans ses appartemens.

BERTHE.

Hélas! ce que j'ai à lui dire est si important! si pressé!....

LE GRAND BAILLI.

Qu'est-ce donc?

BERTHE.

Oh! si vous saviez!....Vous êtes de la cour?

LE GRAND BAILLI.

Oui!

BERTHE.

Et vous êtes un honnête homme?

LE GRAND BAILLI. (souriant.)

Oui, je vous assure.

BERTHE.

Comment vous nomme-t-on?

LE GRAND BAILLI.

Je suis le Grand Bailli!

BERTHE.

Oh! excusez, Monseigneur; toute la province vous révère: Dieu me protège, puisque je vous rencontre. Eh bien! mon bon Seigneur, voyez-vous ce coffret? Voyez-vous cette lettre?

LE GRAND BAILLI. (examinant le coffret.)

Je reconnais les armes de la maison de la Rocheforte.

BERTHE. (vivement.)

Vous les reconnaissez? le ciel en soit loué!

LE GRAND BAILLI.

Cette lettre est adressée au Prince!

BERTHE.

Oui, Seigneur.

LE GRAND BAILLI.

Je cherche à me souvenir.... Mais, oui, voilà l'écriture de la dernière comtesse de la Rocheforte!

BERTHE.

Précisément! ce sont ses dernières volontés.

LE GRAND BAILLI.

Ah! je cours remettre ce billet au Prince. Il me parlait encore tout-à-l'heure avec attendrissement de cette dame infortunée.

BERTHE.

Oh! que je suis heureuse!

LE GRAND BAILLI.

Calmez-vous, bonne femme, et attendez-moi.

(il sort.)

SCENE V.

LA MERE BERTHE, LUCETTE.

BERTHE.

O mon Dieu! achève ton ouvrage!

LUCETTE.

Vous pleurez, ma mère? ah! par pitié, quel est tout ce mystère? apprenez-moi ce qui peut vous troubler ainsi.

BERTHE, (émue jusqu'à la fin de la scène.)

Ecoute-moi, Lucette, écoute-moi: tu vas savoir un grand secret. Dès ton enfance, je t'ai appris à respecter, à chérir la mémoire de ma bienfaitrice, de la vertueuse Châtelaine de la Rocheforte!

LUCETTE.

Oui, ma mère, et chaque jour je vais à la chapelle prier Dieu en songeant à elle.

BERTHE.

Je le sais, mon enfant. Il y a dix-huit ans que j'habitais une ferme tout près de son château. Un soir, je reçus d'elle un billet qui me fut remis par un écuyer.

LUCETTE.

Un billet?

BERTHE, (tirant un billet de son sein.)

Le voici. Lis, ma fille, lis attentivement et avec tout le respect que je t'ai inspiré pour celle qui l'a écrit.

LUCETTE.

Ma main tremble. (Lisant.) *Ma pauvre Berthe, mon époux est mort à la Terre Sainte. Je viens de donner le jour à une fille, premier gage de notre amour. Ma peine affreuse, les cruels traitemens de mon beau-frère, me conduisent au tombeau: je vais mourir.. Mon persécuteur est absent du château; j'en bénis le ciel: il avait juré la mort de mon enfant avant sa naissance, pour demeurer le seul héritier de tous les biens de la Rocheforte. A son retour il ignorera l'existence de ma fille, et croira qu'un même tombeau la renferme avec sa mère. Un écuyer qui m'est resté fidèle, te remettra ce précieux dépôt. Ton sein m'a nourrie, qu'il soit aussi le refuge de mon enfant. Je t'ordonne le plus grand secret jusqu'au retour du Duc de Bretagne. Dès qu'il aura revu la France, va déposer ma fille entre ses bras, et remets-lui les titres renfermés dans le coffret que je t'envoie, avec la lettre qui l'accompagne. Adieu pour toujours! je n'espère qu'en toi.....* Mes yeux se remplissent de larmes; je n'éprouvai jamais tant d'émotion...... Et cette malheureuse enfant?.....

BERTHE.

Pour cacher sa naissance, je quittai le voisinage du château; je vins m'établir dans les domaines du sire de Montfort; et, avec l'or que l'écuyer m'avait remis, j'y achetai notre chaumière et un troupeau.

LUCETTE.

Mais la jeune Châtelaine?....Je ne l'ai jamais vue, ma mère, qu'en avez-vous fait?

BERTHE.

Grâce au ciel, je l'ai conservée en secret.

LUCETTE.

Et où est-elle? Que j'aille en pleurant lui jurer la fidélité que vous avez gardée à sa malheureuse mère.

BERTHE.

Bientôt tu la connaîtras; elle-même ignore encore qui elle est, elle se croit une pauvre bergère.

LUCETTE.

Est-il possible! Vous lui avez caché?......

BERTHE.

Il le fallait, la moindre imprudence l'aurait perdue. En l'absence du duc de Bretagne, le méchant seigneur de la Rocheforte était si puissant!.... Et puis, j'avais tant de plaisir à l'entendre m'appeler sa mère!......

LUCETTE, (très-surprise.)

Que dites-vous?

BERTHE, (avec une grande émotion.)

Hélas! oui; je l'ai élevée comme ma fille; depuis dix-huit ans, je l'aime comme ma fille; chaque matin, je l'embrasse comme ma fille!... Est-ce que tu ne m'entends pas?

LUCETTE, (se précipitant dans ses bras.)

Ma mère!

SCENE VI.

LA MÈRE BERTHE, LUCETTE, LE DUC, LE GRAND BAILLI.

QUATUOR.

N.° 8. Allegro Vivace. 138

Flûte. FF Col Viol: 1.°
Hautbois. FF
Clarinettes.
Cors. en RÉ. FF
Bassons. FF
1.er Violon. FF
2.d Violon. FF Col Viol. 1.°
Alto. FF
Violoncelle. FF
Contre-Basse. FF

Col Viol. 1°.
la Flû: et les Hautb: comptent.
Clar:
Cors.
Bassons.
FP
P
F
Fz
LE DUC.
Ah noble en - - fant viens sur mon cœur . viens sur mon cœur viens je se -

la Flû compte.
Hautb:
Clar:
Cors.
Bassons.
Col Basse.
Col Viol. 1°.
--rai ton se-cond pe----re je veux o-bé-ir à ta
Flû.
Hautb:
Clar:
Cors.
Bassons.
LUCETTE.
Est-ce un songe est-ce un dé-li-re ce que j'entends ce que je
mere voi-ci voi-ci ton protecteur

la Flû: les Clar: et les Cors comptent.
Hautb:
P
P
Bassons.
voi est-ce un songe est-ce un dé-li-re ce que j'entends ce que je voi a peine je res
la Flû: et les Hautb: comptent.
Clar:
Solo.
Cors.
Bassons.
Solo.
P
3 3 3 3
LUCETTE.
-pire ah prenez pi-tié de moi prenez pi-tié de moi oh dieu puis-
BERTHE.
chere enfant calme toi chere enfant calme toi oh dieu puis-
LE DUC.
chere en-fant calme toi chere en-fant calme toi viens noble en-
LE GRAND BAILLI.
chere enfant calme toi chere enfant calme toi le ciel en-

Solo.

Flû:

Dol:

Hautb:

1.re Clar:

2.de Clar:

1.er Cors.

2.d Cors.

1.er Basson.

2.d Bassons.

Fz

Col Viol 1.o

Fz

-sant dieu pro-tec-teur rends moi di - - gne de ta fa-veur oh dieu puis -

-sant dieu protecteur ma fil - - le trouve un second pe-re oh dieu puis -

-fant viens sur mon cœur je se - - rai ton second pe-re je veux o-be -

-fin dans sa fa-veur vous rend vos droit noble heri - tie-re vous re - trou -

Fz

Fz F P

Fz F P

F P

Fz F P

Fz F

Fz F

Fz P

F P

Fz F P

Fz F P

- sant dieu pro-tec-teur rends moi di - - gne de ta fa - veur rends moi

- sant dieu protec-teur ah tu peux fer-mer ma pau-piere qu'at - - tendre en -

- - ir à ta mè-re voi-ci voi - - ci ton pro-tec-teur oui voi-

- vez un se-cond pè-re et voi-la vo-tre pro - - tec-teur et voi - - -

Fz F

F F F F F F F F F FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF

di - gne de ta fa - veur rends moi di - - gne de ta fa - veur.

- - cor de ta fa - veur qu'at - - tends en - - cor de ta fa - veur.

- - ci ton protec - teur oui voi - - ci ton protec - teur.

la vo - tre pro - - tec - teur et voi - - la vo - tre pro - - tec - teur.

F FF

Flû:

Hautb:

Clar:

Cors.

Bassons

FP

LE DUC..

Votre on-cle va bien-tôt ap-pren-dre vos droits et sa pu-ni-ti-on à l'ins-tant vous al-lez re-pren-dre votre rang

P Cres.......... F

Col Basse.

Cres

Cres

Cres

Cres

F F P

FP FP FP F P

LUCETTE.

vos biens vo - - - - tre nom Est-ceun songe est-ceun dé-

la Flû: et les Hautb comptent. F F F Solo P

Clar:

Cors.

Bassons.

Col Viol.I°.

- - li - - re à pei-ne je res-pire Ah dieu puis-sant dieu pro - tec - -

Oh dieu puis-sant dieu protec-

Viens noble en-fant viens sur mon

Le ciel en-fin dans sa fa - -

Solo

Fz

Fz

Fz

Fz

Fz

- teur rends moi di - - gne de ta fa - veur oh dieu puis - sant dieu pro - tec -

- teur ma fil - - le trouve un second pè - re oh dieu puis - sant dieu _ protec -

cœur je se - - rai ton se - cond pè - re je veux o - bé - ir à ta

- veur vous rend vos droits noble he ri - tie - re vous re - trou - vez un se - cond

Fz

Fz F P

Fz F P

F P

Fz F P

Fz F P

Fz F

Fz F

Fz F P

Fz F P

Fz F P

- teur rends moi di - - gne de ta fa - veur rends moi di - . gne de ta fa -

- teur ah tu peux fer - mer ma pau - piere qu'at - tendre en - cor de ta fa -

mè - re voi - ci voi - - ci ton protec - teur oui voi - ci ton protec -

pè - re et voi - la vo - tre pro - - tec - teur et voi - la votre pro - - tec -

Fz F

F F F F F F F F F F F F F

- veur rends moi di = = = gne de ta fa - veur de ta fa - veur de

- veur qu'at = - tendre en - cor de ta fa - veur de ta fa - veur de

- teur oui voi - la = = = - - ton pro - tec - teur ton protec - teur ton

- teur et voi - - - la vo - tre pro - tec teur votre protec - teur vo - tre

F

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

ta fa - - veur de ta fa = = = = veur.

ta fa - - veur de ta fa = - = = veur.

protec - - teur ton pro = = = = tec teur.

protec - - teur vo-tre pro = = = = tec = - - teur.

FF

BERTHE, (s'inclinant devant Lucette.)

Jeune et belle Châtelaine! digne sang de mes anciens maîtres!

LUCETTE, (la serrant dans ses bras.)

Quel langage! Ah! ma mère! appelez-moi toujours votre fille.

BERTHE.

Il n'y a pas sur la terre de femme plus heureuse que moi!

LE DUC.

Que mon cœur est ému! Venez, Madame, que je vous présente à la Duchesse, dont vous embellirez la cour.

LUCETTE.

Ah! mon prince!.... voyez mon trouble!.....Qui, moi!..... je serais!.....Je suis!..... Ah! sire de Montfort.

LE DUC, (à Berthe.)

Que dit-elle?

BERTHE.

Quoi! Monseigneur?

LE DUC.

Elle soupire et parle du sire de Montfort.

BERTHE, (souriant.)

Ah!..... c'est que ..... si j'osais, mon prince.....

LE DUC.

Parlez....

BERTHE.

C'est dans ses domaines que nous nous sommes réfugiées...Le Sire de Montfort fut blessé; Lucette le secourut; elle est belle, vertueuse; le jeune comte est sensible.....

LE DUC, (à Lucette.)

Serait-il vrai, Madame?

LUCETTE.

Pourquoi déguiserais-je mon amour à celui qui veut être mon père? Oui, le seigneur de Montfort aimait une bergère qui le chérissait aussi, malgré tout ce qui les séparait; jugez de leur malheur!

LE DUC.

Oh! j'aime mieux jouir de leur joie! Quel événement pour Montfort! pour vous! Je me fais une fête de sa surprise; mais je voudrais encore..... Oui, je vois d'ici son trouble, son délire, en retrouvant sous les riches vêtemens qui conviennent à votre naissance, les traits séduisans de la bergère qu'il adore en secret.

LUCETTE.

Quoi, Monseigneur, vous voulez.....

LE DUC.

Eprouver la vérite de son amour, savoir s'il vous aime assez pour vous tout sacrifier.

LUCETTE.

Ah! son cœur n'a pas besoin d'épreuve!

LE DUC.

Vous le croyez! mais mon projet est sage, votre bonheur en dépend; laissez-moi m'assurer que Montfort est digne de ma fille adoptive.

LUCETTE.

Quels que soient vos desseins, je ne puis qu'obéir avec confiance.

UN ECUYER,

UN ECUYER, (entrant.)

Le sire de Montfort demande à faire sa cour à son altesse.

LUCETTE.

Ciel!

LE DUC.

Qu'il vienne, Grand bailli, j'ordonne un secret absolu sur le sort de Lucette, que rien ne transpire encore dans le palais. Faites donner un appartement a Madame; vous, bonne femme, suivez votre fille. Allez.

LUCETTE, (bas à Berthe.)

Oh qu'il me tarde de le voir!

BERTHE.

Venez, venez, laissons faire le Prince.

SCENE VII.

LE DUC, (seul.)

La jeune baronne de Coucy est inconnue à Montfort. Il suffit. Le voici.

SCENE VIII.

LE DUC, MONTFORT.

MONTFORT, (un genou en terre.)

Sire duc, héritier des Montfort, je viens jurer à mon souverain.....

LE DUC.

Donne-moi ta main, chevalier; c'était la coutume de ton père. Je sais que tu es le modèle de mes jeunes gentilshommes. Je connais ta vaillance et ta loyauté; je veux t'attacher à ma cour, et j'ai projeté pour toi la plus avantageuse alliance.

MONTFORT.

Quoi, Prince, vos bontés.....

LE DUC.

Oui, Montfort, je t'attendais avec impatience pour t'annoncer mes projets. Tu sais que la baronne de Coucy est issue de ma famille; elle est jeune, belle, sage.....

MONTFORT.

Je ne la vis jamais mon Prince.

LE DUC.

Je le sais; mais elle est prévenue en ta faveur. Quand tu la verras, tu ne pourras te défendre de l'adorer, et tu me remercieras de te l'avoir destinée pour épouse.

MONTFORT. (à part.)

Qu'entends-je?

LE DUC.

Ne t'éloigne pas, Montfort; tu vas bientôt connaître l'aimable objet qui, je l'espère, te suivra dans peu de jours à l'autel.

(il sort.)

SCENE IX.

MONTFORT, (seul.)

AIR.

AIR.

N.° 9. Allegro. 108

Flûte. FF

Hautbois. FF

Clarinettes en SI. FF

Cors en SI Bas. FF

Bassons. FF

1.er Violon. FF

2.d Violon. FF Col Viol. 1.°

Alto. FF

Violoncelle et Contre-Basse. FF

Recit.

F F

Dieux qu'elle nouvelle souffrance, vient en-core accabler mon

FF FF FF FF FF
F FF
F FF Col-Viol: 1.°
F FF
cœur. Aimer he-
F FF

Andantino. 84

les Instrumens a vent comptent.

Fz P

- las sans espe-ran-ce devait suf - fi - re a mon mal-heur. ô Lu-cet - te che-ri - e t'oubli -

Andantino. 84

Rf

- er te tra - hir ô ma tant douce a - mi - e, pour moi mieux vaut mourir: la fa -

la Flû, compte.

Dol.

P

P

-veur la ri-ches-se ne touche point mon cœur dans ta seu--le tendres se trouve-

P

P

F F F F F

Mf.

Rf F F

-rai le bon heur. helas tout nous sé-pa-re tu ne peux être a moi et d'un monde bi-

F P F P F P F P F P

Allegro.108 𝅗𝅥

FF

Fz

P

Col Violi I.º

F

- zare me faut suivre la loi.

T'aimer a-vec i-do-la-

Allegro.

tri e en se-cret te vou-er ma vi- - e voi- -

Soli. P Cres Fz Cres Fz

Soli P Cres Fz Cres Fz

P Cres Fz Cres Fz

FF Cres Fz Cres Fz

-la mon sort et mon en-vie ô Lu-cet-te che-ri-e t'ou-bli-er te tra-hir ô

F P Cres Fz P Cres Fz

Solo. Dol:

P P

P P

P P

ma tant douce a-mi-e pour moi = = = = pour moi pour moi mieux vaut mou-

Soli.

Solo. Dol:

-rir voi-la mon sort et mon en-vi-e ô Lu-cette che-ri-e

t'ou-bli-er te tra-hir ô ma tant douce a-mi-e pour moi

pour moi pour moi mieux vaut mou - - - rie ô Lu - -

- cet - - te che - ri - - e t'ou - bli - er te tra - hir ô ma tant

douce a-mi-e pour moi = = = = = = mieux vaut mou - rir.

F

F

F

F

F

3.

Le prince revient; il conduit une dame! Serait-ce déja la baronne de Coucy? Que lui dire? Qu'oserai-je répondre? L'amour saura m'inspirer.....

SCENE X.

MONTFORT, LE DUC, LUCETTE, (en habit de cour, écharpe, etc.,) LE GRAND BAILLI.

LUCETTE, (bas au Duc.)

Ah! Monseigneur, qu'exigez-vous?

LE DUC, (bas.)

Je le veux, Madame, je le veux.

LE GRAND BAILLI, (bas à Lucette.)

Du courage.

LE DUC, (à Montfort.)

Approchez, chevalier. (à Lucette.) Madame, vous me disiez ce matin que la renommée vous inspirait le désir de connaître le comte de Montfort; je n'ai pas voulu retarder ce bonheur pour lui, et je vous le présente comme l'un de mes braves amis.

LUCETTE, (timidement.)

On le cite souvent comme le plus loyal chevalier.

MONTFORT, (levant les yeux.)

Que vois-je!

LE DUC.

Et ce chevalier brûle déja de vous nommer sa dame. Je lis dans ses yeux la surprise et l'admiration que vos charmes font naître.

MONTFORT, (hors de lui.)

Je doute si je veille!... Quelle illusion!.... Quelle ressemblance!. Quoi! c'est aux pieds de la baronne de Coucy que je suis en ce moment.

LE DUC.

Assurément.

LUCETTE.

Oui, chevalier; que signifie?.....

MONTFORT, (très vivement.)

Ah! Madame, vous voyez mon trouble; que sert de vous en déguiser la cause? Que sert de prolonger un entretien qui me rendrait peut-être infidèle? Vous estimez la loyauté des chevaliers, laissez-moi garder celle des amans. Le prince daigne me permettre d'aspirer à votre main; ah! que mon cœur volerait vers vous, si ce cœur était encore à moi!... Oui, Madame, avant de vous connaître, j'adorais une autre que vous! Mais par un jeu inexplicable du hasard, vous possédez tous les attraits qui me charment en elle.

LE DUC.

Voilà, je l'avoue, une déclaration tout-à-fait nouvelle, sire de Montfort. Mais, quelque soit l'objet incomparable que vous adorez tant, Madame a droit à votre hommage, et je veux que vous soyez son chevalier.

SCENE XI.

ROBERT.

Pendant la Ritournelle Lucette detache son echarpe et en decore Montfort, qui est devant elle, un genou en terre.

les Trompettes et les Timballes comptent.

FINAL
N° 10.

Allegretto.144

Flutes.
Hautbois.
Clarinettes.
Cors en UT.
1.er Violon.
2.d Violon.
Alto.
Violoncelle. C-B et Bassons.

F Col Viol. 1.°
F Col Viol. 1.°
F. Col Viol. 1.°
F
F Col Viol. 1.° 8.a Bassa.
F
F

FP FP
F P F P F
F
FP
FP FP F
FP FP F
F
F

(ROBERT, sortant de derriere une charmille et se trouvant pres des autres per-

Comme il est beau ce grand jar- din

FP FP F

F

F

Col Basse.

pp

pp

Col Basse.

-sonnages.)

comme il est beau je n'en ai pu trouver la fin je n'en ai pu trouver. . . . paix voi-ci noble compa-

pp

F

F

F

F

F

F F

F F

F F

(envisagent Lucette.) LE DUC.

-gni-e quelle est cet-te ceremoni-e Ah mon dieu ah mon dieu Quel trans-

F

les Instrumensà vent comptent

F P Fz Fz

MONTFORT. Ciel c'est Robert qu va t'il di-re

(au Duc.) Prince excusez qu'on sere-

(à Robert.)

port

LE G BAILLI. C'est un vassail du seigneur de Montfort

P

LUCELLE. (à part) Pauvre Ro - - -

MONTFORT (à part) il va par -

- ti-re

ROBERT (stupéfait.) oh sur mon dieu je crois la voir

LE DUC. non qu'il reste je veux sa-voir . . . . .

Cors.

p

Bassons.

-bert que va t'il di-re

-ler ah quel mar-ti-re

ROBERT.

ma -foi je ne sais que vous di-re

LE DUC.

explique toi que veux tu di-re

LE G. BAILLI.

explique toi que veux tu di-re

les Instrumens à vent comptent.

ROBERT. à Montfort.

mais mon seigneur vous qui souvent jasez tant avec Lucette regardez madame un moment la ressem-

Andantino con moto.63

la Flû. les Hautb. Clar Comptent.

Cors.

P

Bassons.

P

(montrant son cœur.)

jeu-nesse du hameau son re-gard son doux sou ri - re tout droit vous ar-ri-vent là là

LE DUC.

a-

Hautb:

Cors.

PP

Bassons.

PP

PP

PP

PP

(montrant Lucette.)

(montrant Montfort.)

là . . . . eh bien ce tant doux sou-ri-re te - nez te-nez le voi-la mon sei -

- cheve de nous ins-trui- - re

PP

Solo.

Mf. F

Mf F

P

Soli.

F P

P Mf F

Mf tr F P

Mf F P

Mf F

(LE DUC.

-gneur vous le di--ra te-nez te-nez le voi-la mon seigneur vous le di-ra Quoi c'est

Mf F

Cors. les Flû: les Hautb: et les Clar, comptent.

LUCETTE. (à part.)

le prin-ce le de ses-

MONTFORT. (à part.)

ah Robert me de-ses-

à Montfort.)

pour u-ne berge--re que ton cœur brule en se-cret

LE G. BAILLI. (à part.)

le prin-ce le de-ses--

P

Clar:
Cors.
Bassons.

Cres Cres. Cres Cres. Cres Cres F F P tr

-pe - - re en ap-pre-nant son se-cret en ap-prenant son se-cret

-pere en révé-lant mon se-cret en révé-lant mon se-cret

ROBERT.
Lu-

-pe-re en ap-pre-nant son se-cret en apprenant son se-cret

Cres F

Hautb:
Clar:
Cors.
Bassons.

P tr

-cette à tout en par-tage rien n'e-ga-le sa candeur quoi-que jo-lie elle est sage la

Cors.

p

Bassons.

LUCETTE.

l'aime

(montrant son

_ ver- tu fait son bon-heur son doux parlez _ son lan-ga - ge tout droit vous ar-ri vent là.. là. . .

Hautb:

PP

Cors.

PP

Bassons.

PP

F

PP

F

PP

F

PP

PP

ton dans le vil- la - - - ge

cœur.) (frappé du son de voix.) Dol: (montrant Lucette.) (montrant Montfort.)

là. . . . F ah mon dieu cetant doux lan-ga - ge te- - nez te - nez le voi-la mon sei-

F PP PP

1.re Flû:
Solo.
tr
Mf:
F
2.de Flû:
Mf:
F
1.er Hautb:
Mf:
F
2.d Hautb:
Mf:
F
1.re Clar:
P
F
2.d Clar:
P
1.er Cors.
Mf.
F
Soli.
F
2.de Cors.
Mf.
F
Soli.
F
1.r Bassons.
2.d Bassons.
Mf:
F
Mf:
F
Mf:
F
Mf:
F
(à part)
Le
(à part)
Ro -
-gneur vous le di - ra te - nez tenez le voi-la mon sei-gneur vous le di - ra. et voi -
(à part)
Quoi
(à part)
Le -
Mf:
F

prince le déses-pe - re en ap - pre nant son se - cret le prin - ce le déses -

-bert me déses - pe - re en ré - - vé-lant mon se-cret Ro - - bert me dé-ses - -

- ci de ma ber-ge - re voi - ci la fin du portrait et voi - ci de ma ber -

c'est pour u-ne ber-ge - re que ton cœur brule en se-cret quoi c'est pour u-ne ber -

prince le déses-pe - re en appre-nant son se - cret le prin - ce le déses - -

P

P

P

P

P

P

Cor en SOL.

Cor en SOL.

P

FP Staccato.

Staccato.

Col Viol 1º 8ª Bassa.

FP

P

(tenant une bourse)

-pe-re en ap-prenant son se-cret. Mon a- -

-pe-re en re-ve-lant mon se-cret.

-ge-re la fin du portrait.

-ge-re queton cœur brule en se - cret.

-pe-re en apprenant son se - cret.

P

 le Cors comptent.

(Des Seigneurs et des Dames de la cour paraissent au fond du théâtre.)

-blan-ce mais à-pre-sent je vous vois mieux et vous avez d'bien plus beau yeux d'bien plus beau

les Flû comptent.

Hautb: Clar:

Cres

Cors.

Bassons.

Cres

Timballes.

PP

Cres

Cres

Cres

Cres

yeux.

Dans la sal--le du Pa-lais la cour at-tend votre al--

Cres

1.re Flû: 2.de Flû: F Hautb: F Clar: F Trompettes. F Cors. F Bassons. Timballes.

F F F

- tes - - - se.

Dans la sal - le du Pa - lais la cour attend votre al - tes - se la cour at -

Dans la ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· la

(CHŒUR.)

Dans la ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· la

Dans la ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· la

F

Solo.

Solo. Col Prima.

P Cres Fz

Soli. Cres Fz

FP

P Cres Fz

P Cres Fz

Cres

P Fz

FP P Cres Fz

-tend votreal-tes - - se P chacun s'a gi - te et se pres-se ve-nez voir vos heureux su -

courat tend votre al - tesse P chacun s'agi-te et se pres - se ve-nez ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

cour at tend votre al - tesse P chacun s'agi-te et se pres-se ve nez ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

cour attend votre al - tesse P chacun s'a - gi-te et sepres-se ve-nez ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

P Cres Fz

Col Basse.

-jets venez voir vos heureux su-jets ve - - - nez voir vos heureux su - jets ve - - nez

-jets ve-nez voir ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒

-jets ve-nez voir vos heureux su-jets venez voir venez voir vos heureux su - jets venez voir venez

-jets ve-nez voir ⁒

p

pp

p

Prince dispensez moi de pa - raitre à la

voir vos heureux su - jets.

p

les Flû: Clar: Trompettes, et les Timballes comptent.

Hautb:

P

Cors.

Bassons.

MONTFORT

fê - - te

mon cœur la

LE DUC. (le saluant et tout bas.)

(à montfort.)

Dans un moment je suis vos pas c'est toi qui cau - - se sa re-trai - te

F F

P

P

F F

F F

F F

suit ou suis-je hé-las

peux tu de dai-gner tand d'ap-pas mais je veux voir cette Lu-

F F

les Cors Trompettes et les Timballes comptent.

Flû:

Hautb:

Clar: Solo.

Bassons.

MONTFORT. (à part.)

che-re et malheu reu - - se Lu-cet - te mal-heu - reu - se Lu - cet - te

ROBERT. (a part.)

Comme el-le res-semble à Lu - cet - te

(LE DUC bas au Bailli

- cet

Qu'il ne

les Instrument à vent comptent

en lui montrant Robert.)

(à Montfort.)

par-te qu'au point du jour j'us - - qu'à de - - main res - te dans ma

F F F F F P Cres F F F F F P P P

cour al - -

F Seigneur paraissez a la fê - - te pa-rais - sez a la fê-te

F Seigneur ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

F Seigneur ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

F Seigneur ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

F

Soli.

Soli.

Co Prima.

Mf. Soli.

p

-lez dans peu d'ins-tants je vous suis à la fê-te.

p Chacun s'a-gite et se

p Chacun s'agite et se

p Cha-cun s'agite et se

p Cha-cun s'a-gite et se

p

Plus vite. 112

Cres ---------- Fz FF

FF

Cres ---------- Fz P FF

Cres ---------- Fz P tr FF

FF

FF

Cres ---------- Fz P FF

F

Cres ---------- Fz P tr

Cres ---------- Fz P Col Viol I°

Cres ---------- Fz FF

-pres-se venez voir vos heureux su-jets venez voir vos heureux su-jets F chacun s'a-

-pres - se venez voir vos heureux su-jets ve - nez voir vos heureux su-jets F chacun ⁒

-pres-se venez voir vos heureux su-jets ve-nez voir vos heureux su-jets F chacun ⁒

-presse venez voir vos heureux su-jets ve-nez voir vos heureux su-jets F chacun ⁒

Cres ---------- Fz P FF

Plus vite. 112

AIR.

N.° 11. Allegro non troppo. 126

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes.

Cors en UT.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Violoncelle et Contre-Basse.

Solo. F P

Tout me sem-ble dans la na-

-tu - - re être nouveau de puis un jour ah quel-le fé li - ci-té pu - - re change en plai-

F F F F F P P Dol: F P P 8a Loco. F P P F

-sir tourment d'Amour. Tout est nou-veau de

F P

P

P

P

puis un jour ah quelle fé-li - ci-té pu - re chan-ge en plaisir tourment d'Amour.

Solo.

Solo.

P

FP FP FP FP

FP FP FP FP

FP FP FP FP

Ah cher Mont-fort bon-heur ex-trê - me je sais bien mieux com - -

FP FP FP FP

-bien je t'ai - me plus de pei - - ne de chagrins plus de détours de vœux contrains plus de re -

Clar:

Rf

Cors.

Bassons.

Rf

Rf

Rf

Rf

mords plus de souf-fran - ce plus d'embarras en ta presen - - - - ce Ah cher Mont-fort - -

Rf

les Flû: et les Hautb comptent.

Clar: Cors. Bassons.

P P P P

toutme sem - bledansla na-tu - reêtrenouveau de puis un jour ah quel-le fé-li - ci-té

Flû: Hautb: Clar: Cors. Bassons.

Soli. F F P F P F F FP F FP

pu - rechan geenplaisir tourment d'Amour. Oh mes jeu - - - nes com-

F FP

-pa - gnes je quit - - te le hameau mais du fond des mon-tagnes vous viendrez au cha -

les Clar: et les Bassons comptent.

Flû:

Hautb:

Cors.

Col Viol: 1r.

-teau de vous toujours Lucette sou-ve-nir garde-ra songeant à sa houlette toujours vous

Flû:

Hautb:

Clar:

Cors.

Bassons.

Rf.

Rf.

Rf.

Rf.

p

p

p

p

p

p

ai - - - me - ra Ah cher Mont - fort Tout me sem - ble dans la na - tu - - re être nou -

Rf.

p

les Flû: et les Hautb comptent.

Clar:

Cors.

Bassons.

- veau de puis un jour ah quel - le fé li - - ci - té pu - - re change en plai - sir tourment d'A -

plus Vite. 112 Solo.

Flû: Hautb: Clar: P Solo. Cors. Bassons.

P PP PP Col Viol. 1°. 8ª. Bassa. Pizz:

mour. Ah cher Montfort tu peux me di - - - re

Violonc: Pizz: C-B Pizz:

Solo. P Solo. P P F P PP F P Col Viol. 1°. 8ª. Bassa. F Arco. P Pizz:

ton Amour le mien peut par-ler par-ler à son tour.

Arco. F P Pizz:

F
F
F Arco

Ah cher Montfort tu peux me di - - - re ton Amour le mien peut par-

Arco
F

Cres
Cres
Cres
Cres
P Cres
P
Cres
P
Cres
P

-ler parler à son tour peut par-ler à son tour le mien peut par-ler - - -

Cres

Col-Basse.

à son tour peut par-ler à son tour peut par-ler a son tour.

Col Viol. I.

SCENE II.

MONTFORT, LUCETTE.

MONTFORT, (accourant.)

Ah! Lucette, que je suis heureux de vous trouver seule!

LUCETTE.

Quoi! Monseigneur, vous voilà de retour? Ah! vous m'avez donc tenu parole!

MONTFORT.

Ah! je n'éxiste qu'auprès de vous. Ecoutez-moi; j'ai vu le Prince.

LUCETTE.

Est-il bon? Sa cour est-elle belle? Que vous ont dit toutes ces grandes dames?

MONTFORT.

Je n'ai qu'un instant à rester avec vous. Le Prince va arriver au Château, et savéz-vous pourquoi, Lucette, Il veut vous parler!

LUCETTE.

Moi?

MONTFORT.

Vous-même!

LUCETTE.

Helas! d'où me vient cet honneur?

MONTFORT.

On lui a parlé de vous.

LUCETTE.

Est-il possible?

MONTFORT.

Je connais votre timidité; sa présence va vous causer le plus cruel embarras.

LUCETTE.

Mais, non, Monseigneur; pourquoi donc?

MONTFORT.

Ah! Lucette, il sait que je vous aime!

LUCETTE.

En vérité! Mais les Princes savent donc tout?

MONTFORT.

Vous allez vous troubler rougir en sa présence?

LUCETTE.

Je ne crois pas, Monseigneur; on dit qu'il n'est pas méchant.

MONTFORT.

Mais il vous parlera, vous questionnera.

LUCETTE.

Eh bien! je répondrai le mieux que je pourrai.

MONTFORT.

Ah! que vous ignorez tout ce que vous aurez à souffrir!... Les regards du prince, la curiosité, la raillerie des courtisans..... Ils savent mon amour, vous dis-je! Je vous supplie de vous contraindre. et de laisser croire au Duc que vous ignorez encore toute ma tendresse pour vous.

LUCETTE.

Quoi! cet amour qui fait tout mon bonheur, il faudrait le cacher! Il faudrait..... En rougiriez-vous, Monseigneur?

MONTFORT.

Quel soupçon! Moi, rougir d'un sentiment où j'attache toute ma joie..... Ecoutez-moi, vous dis-je, et vous verrez si mon amour est extrême. Vous m'appartenez, Lucette, rien ne peut plus nous séparer; que m'inporte le monde! Il s'agit d'être heureux, je serai, je veux être votre époux!... Nous partirons au point du jour, ma fortune nous suivra sous un ciel étranger. Mes résolutions sont prises vous chercheriez vainement à les combattre; mais, au nom du ciel, soyez discrète avec le Prince;

qu'il ne pénètre rien de notre intelligence et de mon dessein, il y porterait obstacle, il a d'autres projets; il nous désolerait, vous ferait peut-être enlever de ces lieux. .... Adieu, Lucette, je vous donne ma foi! Prenez cet anneau, il en est le gage sacré. Adieu, vous, l'unique objet de toutes les affections de mon âme.

(il sort précipitamment.)

SCENE III.

LUCETTE, LE BAILLI.

LE BAILLI, (qui voit le Comte s'enfuir.)

Ah! mon Dieu! déja de retour déja devant la chaumière! Allons, allons, je vais agir; il en est temps!

LUCETTE, (se retournant.)

Ah! bonjour, Monsieur le Bailli

LE BAILLI.

Lucette!.... Lucette!.... Regardez-moi là!

LUCETTE.

Comment?

LE BAILLI.

N'avez-vous rien à me dire?

LUCETTE, (souriant.)

Pas encore!

LE BAILLI.

Pas encore? Qu'est-ce que cela signifie?

LUCETTE.

Oui, peut-être ce soir, demain, je vous dirai bien des choses.

LE BAILLI.

Demain?.... Il suffit; appelez, votre mère.

LUCETTE.

La voici.

LE BAILLI.

Retirez-vous; je veux être seul avec elle.

(Lucette rentre en faisant signe à Berthe que le Bailli veut lui parler.)

SCENE IV.

LE BAILLI, BERTHE.

LE BAILLI.

Approchez, mère Berthe, approchez, et écoutez-moi de toutes vos oreilles.

BERTHE, (le regardant sous le nez.

Bonjour, Bailli, bonjour.

LE BAILLI.

Hein?.... Bailli, tout court, est un peu familier. Est-ce qu'elle dort encore?

BERTHE.

Que voulez-vous de moi, puis-je vous obliger?

LE BAILLI.

M'obliger! vous? Pauvre femme!

BERTHE.

Que sait-on!

LE BAILLI.

C'est moi qui viens vous rendre un nouveau et important service.

BERTHE.

Je n'ai besoin de rien.

LE BAILLI.

Oh! ça, voulez-vous m'écouter?

BERTHE.

Soit; mais dépéchez-vous j'ai de grandes affaires.

LE BAILLI.

Elle est folle!. Mère Berthe, j'ai reçu cette nuit une mission de la cour. Le Prince, en parcourant la province, veut marier et doter une jeune fille de chaque village; il arrive ici ce matin: il me charge de choisir la jeune personne et j'ai nommé Lucette..... Entendez vous.

BERTHE.

Après?

LE BAILLI.

Comment, après!..... Voila donc tous vos remercîmens!

BERTHE.

C'est à savoir à qui vous la mariez.

LE BAILLI.

Oh! le parti est magnifique. Je la donne à Robert, c'est tout dire.

BERTHE.

Ah! oui, le petit Robert.

LE BAILLI.

Comment! le petit Robert!

BERTHE.

Oui, ce riche fermier.

LE BAILLI.

Lui-même.

BERTHE.

Votre protégé?

LE BAILLI.

Spécial.

BERTHE.

Le premier du village.

LE BAILLI.

Après moi.

BERTHE.

Bah! voila un plaisant mari, pour une fille comme la mienne.

LE BAILLI. (en colère.)

Mère Berthe! perdez-vous tout-à-fait la tête?

DUO.

BERTHE.

(ricannant.)

DUO.

la Flû: les Hautb: Clar: et les Cors comptent.

N.º 12. Allegro. 126

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Bherthe.

le Bailli.

Violoncelle.

Contre-Basse.

(Ricannant.)

Ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

(la contrefaisant.)

Comment ah ah ah

Allegro. 126

Flû:

P Cres - - - F F

1.er Hautb:

F P F

2.de Hautb:

F P F

1.re Clar:

p Cres - - - F F

2.de Clar:

P Cres - - - F F

1.er Cors.

P Cres - - - F F

2.d Cors.

P Cres - - - F F

1.er Basson.

Cres - - - F F

2.d Basson.

Cres - - - F F

P Cres - - - - - F F

Cres - - - - - F F

P Cres - - - - - F P F

eh doucement là là là là

ah ah ah ah et que veut di - re ce ton là aveuglemere aveu gle

P Col Basse.

Cres - - - - - - F P F

Col Basse.

Col Primo.

ah bon dieu vous me fai-tes

mere je vois qu'il faut ne rien vous tai - re il faut ef-frayer votre hon-neur

la Flû: les Clar: Cors et les Bassons comptent.

Hauth

Solo.

Flû:

1.er Hautb:

Fz

Fz

2.d Hautb:

Fz

Fz

Solo.

1.re Clar:

2.de Clar:

p

1.er Cor.

2.d Cor.

1.er Bass

2.d Bass

p

p

p

p

Fz

Fz

Fz

Fz

peur je n'ai pas peur laissez laissez laissez les fai-re

seuls on les voit souvent tous deux et l'Amour se peint dans leurs

Fz

Fz

Fz

Fz

Cres. F

Cres. F

Cres. F

F

F

Cres. F

Cres. F

F

FP FP FP F

FP Cres. F

FP FP Cres. FP FP F

FP FP FP FP F

laissez lais-sez laissez les fai - re ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

yeux oh oh oh vous exci-tez ma co-le-re vous ex-ci -

Col Basse.

FP FP FP FP F

Cres.

Flû: Solo. Col Viol: 1° 8ª Alta.

Hautb:

Clar:

Cors.

Bassons. Col Basse.

ah ah ah ah ah ah ah ah ah. ah. Il pen-se que je me mo-que la co-

-tez ma co-le-re vous exci-tez ma co-le-re. La co-le-re me suf-fo-que de

la C-B compte

les Hautb et les Clar comptent

Flû:

Côrs.

les Bassons col Violonc

-le-re le suf-foque il pense que je me moque la colere le suf-

moi la vieil-le se moque la co-le-re me suf-fo-que de moi la vieil-le se

Flû:

1.er Hautb.

2.d Hautb:

Col Primo.

1.re Clar:

2.de Clar:

Col Prima.

F

1.er Cors.

F

2.d Cors.

Col Primo.

F

1.er Bassons.

F F

2.d Bassons.

Col Primo.

F

F

F

F

foque ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

mo-que la co-lè-re me suf-foque de moi de moi la vieil-le se moque la co-lè-re me suf-

Col Basse.

F

F

P Cres F

P Cres F

F

F

P F

F

F

P Cres F

P Cres F

P Cres F

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

-foque de moi de moi la vieillesse moque o-ser o-ser me trai-ter ain--si

P Cres F

F

Cres

Cres

Cres

Cres

Col Basse.

Cres

Cres

Cres

mon cher Bail-li ap - pai - sez vous ah ah ah ah ah ah ah

o-ser o - ser metrai-ter ain - si o - ser o - ser metrai-ter ain -

Cres

F

F

F

F

F

F

F

Col Basse.

F

Col Primo.

F

F

F

F

ah ah ah mon cher Bail-li ap-pai-sez vous ah ah ah mon cher Bailli ap--

--si o-sér o-ser me trai-ter ain-si comment o-ser comment o-ser me trai-

F

Flû:
Hautb:
Clar:
les Bassons col Basse.
Cors.
- pai - sez vous ah ah ah ah mon cher Bail-li ap - - pai - sez vous.
- ter ain - si comment o - ser comment o - ser me trai - ter ain - si. A l'ins -
Bassons Violonc et C-B.
La Flû: compte.
F
Hautb
Clar
P Cres
F
P Cres
F
Cors
F
Bassons
F
F
P
Cres
F
F
P
Cres
F
F
P
Cres
F
Et douce -
- tant devant la chaumiere monsei-gneur lui tenait la main de leur a-mour je suis certain
F
P
Cres
F

P
P
P
P
P
P
P
- ment point de co - le-re maisnesa-vez vous que ce-la
vraiment c'est bienassez je
P
P
Cres.
P
Cres.
Cres.
P
P
Cres.
c'estbienas-sez et bien sa - - chez enconfi - - den - -
pen-se c'estbien as-sez
P
Cres.

Flû:

Hautb:

Clar:

Cors.

- ce quils sont pres-que fi-an-cés ah ah ah ah ah ah

fi-an-cés fi-an-cés quelle in-so-

mon cher Bail-li ah ah ah ah ah ah ah ah ah mon cher Bail-li ap-pai-sez

- - len - - - ce fi-an-cés fi-an-cés quelle in-so - - - len - - - ce quelle in-so-

Flû: Solo.

Col Violon. 1.° 8.ª Alta

1.er Hautb:

2.d Hautb:

1.re Clar:

2.de Clar:

1.er Cors.

2.d Cors.

1.er Basson.

Col Violonc.

2.d Basson.

Col Primo.

vous il pense que je me moque la co-le re le suf-fo-que il pense que je me -

- lence la co-le-re me suf-fo-que de moi la vieil-le se mo-que la co-le-re me sof-

F

F

F Col Primo.

F

Col Prima.

F

F Col Primo.

F

F Col Primo.

P F

P F

P F

mo-que la co-lere le suf-foque ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

- fo-que de moi la vieil-le se mo-que la co-le-re me suf-fo-que de moi de moi la vieil-le ce-

F Col Basse.

F

P Cres

P Cres

P

P Cres

P Cres

P Cres

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

mo-que la co-lè-re me suf-fo-que de moi de moi la vieil-le se moque o-ser o-ser me trai-

P Cres

F

P Cres

F P Cres

Cres

F P

Cres

P

F

F

F Cres

F Cres

P

F P Cres

ah ah ah ah ah mon cher Bail-li ap - - pai-sez vous ah ah ah

-ter ain - - si o-ser o-ser metrai-ter ain-si o-ser o-

F P Cres

F
F
F
F
F
F
F
F
Col Basse.
F
Col Basse.
F
F
F
ah ah ah ah ah ah ah mon cher Bail-li ap - - pai - sez vous ah ah ah
- ser me trai-ter ain - - si o - ser o - ser me trai-ter ain-si comment o -
F

mon cher Bailli ap - - pai - sez vous ah ah ah ah mon cher Bail-li ap - - - pai sez

- ser comment o-ser me trai-ter ain-si comment o - ser comment o - ser me trai - ter ain -

Col Viol: 1o.

vous ah ah ah bon-jour Bail-li ah ah ah bonjour Bail-li.

- si me trai-ter ain-si me trai-ter ain-si.

SCENE V.

LE BAILLI, ROBERT.

LE BAILLI, (seul, un moment.)

Fiancés! Est-il possible! Que va dire toute la noblesse de France. Et les baillis, mes confrères! Comme ils vont m'accabler d'avoir souffert, sous mes yeux, dans ma jurisdiction!.....Oh! j'étouffe!

ROBERT, (entrant vivement.)

Me v'là de retour.

LE BAILLI.

A la fin!....Tu as donc passé la nuit à la cour?

ROBERT.

Je crois bien; on m'a gardé.. Je suis en faveur. Vous voyez en moi le courrier du Prince; il descend de cheval, et va pousser jusqu'ici avant d'entrer au château.

LE BAILLI.

Et pourquoi?

ROBERT.

Pour voir Lucette, qu'il me donne en mariage.

LE BAILLI, (vivement.)

A toi?

ROBERT.

Oui, oui, chemin faisant, j'ai fait ma cour à son altesse, et elle m'a promis de marier ce soir Lucette et Robert. Je vas avertir tout le village.

LE BAILLI, (l'arrêtant.)

Serait-il vrai?

ROBERT.

Oh! je sais que vous vouliez me faire épouser votre filleule; mais, la volonté d'un Prince vaut mieux que celle d'un Bailli. Je me moque de tout à présent. Tenez, tenez, v'la son altesse. (au Duc, qui entre, suivi de quelques écuyers qui se tiennent a l'écart.) Sire Duc, v'la Monsieur le Bailli; c'est un brave homme. Je vous demande vos bontés pour lui.

LE DUC.

Il suffit. Cours prévenir le comte de Montfort que je l'attends ici.

(Robert sort.)

SCENE VI.

LE DUC LE BAILLI.

LE BAILLI, (très-empressé.)

Ah! Sire Duc!... Pardonnez si je ne harangue pas votre altesse..... Mais je suis dans un trouble!...dans une agitation!.... une perplexité!....

LE DUC.

Qu'avez vous, Monsieur le Bailli?

LE BAILLI.

Ah! si j'osais!

LE DUC.

Parlez, je le veux.

LE BAILLI.

Le villageois qui a eu l'honneur d'être votre guide, pretend que vous le mariez a une bergère, appelée....

LE DUC.

Lucette, n'est-ce pas? Eh bien! est-ce que vous n'approuvez pas ce mariage?

LE BAILLI.

Ah! Monseigneur, il me comble de joie! Mais, mon maître, le comte de Montfort....

LE DUC.

Sera d'un autre avis, n'est-il pas vrai?

LE BAILLI.

Quoi! votre altesse serait instruite?

LE DUC.

Je sais tout, Monsieur le Bailli; et c'est la passion romanesque de Montfort qui m'amène ici.

LE BAILLI.

Et dans quelle intention, Monseigneur.

LE DUC.

Oh! soyez tranquille! Montfort ne sera pas l'époux d'une bergère... Voila ce que je vous promets, foi de chevalier.

LE BAILLI.

Ah! Sire Duc, vous me rendez la vie!

SCENE VII.

LES MEMES LOUISE

AIR

N.º 13. Allegro non troppo 138 LOUISE, (accourant.)

Flûte.

Clarinettes.

Cors en Mi ♯.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Violoncelle et Contre-Basse.

Cres

P Cres

P

P Cres

P Cres

P Cres

P

P Cres

F

P

LOUISE.

Ah mon seigneur é-coutez moi é-coutez moi vous êtes bon vous ê-tes

les Instrumens à vent comptent.

Fz

Fz

Roi. Robert me trahit et m'offense en vous j'aimis mon espe rance en vous j'aimis mon espe-ran - -

Fz

Flû:

Clar:

P

P

p

p Sostenuto.

- ce. Ro-bert m'aimait il m'a-do-rait me le di-sait me le prou - - vait et l'on re - -

Pizz:

- pet-te que Lu - cette de sau jourd'hui s'u-nit à lui est il pos-si-ble ah mon sei - -

Arco.

Flû:
Clar:
Cors.
Bassons.

-gneur est il pos - si-ble ah mon sei - gneur soyez sen - si - - ble à mon malheur soyez sen - si - -

F F FF FF FF FF FF FF FF FF FF FF F F FF FF P FF FF P FF

Col Basse.

- ble à mon malheur. En vous j'aimis mon esperan - ce. Ro - -

F FF FF P FF

Fz P Fz Fz Fz P Fz Fz Fz

-bert me trahit et m'offence ah mon seigneur c'est une hor-reur c'est une hor-reur ah mon sei-

P

P Cres Cres Cres Cres P P

-gneur soyez mon protecteur soyez soyez mon protecteur. Ro - bert m'ai-mait il m'a-do-

Cres Pizz:

-rait me le di - sait me le prouvait et l'on re - pet - te que Lu-cet-te des au-jour -
- dhui s'u - nit a lui est il pos - sible ah mon sei - gneur est il pos - si ble ah mon sei -
Arco.

F F F F

- - gneur soyez sen - - si - ble à mon mal heur soyez sen - - si - - - ble à mon mal -

F

Cres

F P Cres F

P Cres F

Col Basse.

P

FP Cres F

FP Cres F

F Cres F

- heur soyez sen - si - ble à mon mal - heur soyez sen - si - ble a mon mal - heur.

(le Bailli l'interrompant) Paix

F P Cres F

LE BAILLI, (impatienté.)

Oui, Robert!.. épouse une autre que vous. Il le faut, et je le veux.

LOUISE.

Comment! vous le voulez. Et vous aussi! Ayez donc un parrain Bailli!. Voyez quel profit ca vous fait!

LE BAILLI.

Silence! Vous osez devant votre souverain!

LE DUC.

Et à qui voulez-vous qu'elle s'adresse pour demander justice?

LOUISE.

N'est-ce pas, Monseigneur?

LE DUC.

Robert a tort.

LOUISE.

N'est-ce pas, Monseigneur?

LE DUC.

Elle est si intéressante!

LOUISE.

N'est-ce pas, Monseigneur?

LE DUC.

Venez, mon enfant; conduisez-moi chez votre rivale, vous serez contente.

LOUISE.

Chez Lucette? Voilà sa maison.

LE DUC.

Fort bien. Et vous, Bailli, je vous ordonne de m'attendre ici. Venez, jeune fille; votre parrain ne sait ce qu'il dit.

LOUISE.

N'est-ce pas, Monseigneur?

(ils entrent chez Lucette.)

SCENE VIII.

LE BAILLI, (seul.)

Dieu me pardonne, voilà le Prince retourné par le caquetage de cette petite impertinente! Oh! la vilaine chose que les amoureux!

SCENE IX.

LE BAILLI, ROBERT, (en habit neuf, un gros bouquet a la boutonnière, entouré de villageois et de la suite du Prince; VILLAGEOIS.)

FINAL. N.° 14.

la G. Flu: les Hautb: Trompettes: Timballes comptent.

Allegro vivace. 132

Petite Flûte. — Col Viol: 1.°

Clarinettes.

Cors en RE.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

Violoncelle et Contre-Basse.

G. Flû:

F

P. Flû:

Hautb:

F

Clar:

Trompettes.

F

Cors.

F

Bassons.

F

Timballes.

F

F

F

Col Viol: 1.°

F

Nous voi-la prets pour la fê - - te mettez vous à no-tre

F

Nous voi-la ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒

CHŒUR.

F

Nous voi-la ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒

F

Nous voi-la ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒

F

Col Viol: 1º

tê - - te au Prince présentez nous et nous crirons a - vec vous vi - vent le

Prince et Ro bert et Lu

ROBERT.

Ah quel bonheur pour moi s'a - - prê - te ah quel bonheur pour

= = - te.

= = = ·/·

= = = ·/·

- = = ·/·

Col Viol: I°.

F

F

F

F

F

F

F

F

Col Viol: I°.

F

F

moi s'a - - prê - te

F Nous voi-la prêts pour la fê - - te mettez vous à no-tre tê - te nous voila

F Nous voi-la ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒

F Nous voi-la ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒

F Nous voi-la ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒ ⁒

F

Col Viol: 1.º 8.ª Alto.

prets pour la fê - - te mettez vous à no-tre tê - - te vi - - vent Lucette et son fu - -

F F F F F P F P F F P F F

Col Basse.

MONTFORT.

Que dites vous que dites vous

LE BAILLI.

Que le Prince est chez Lucette

-tu e-poux

Le Prince est chez Lu-

Le

Le

Le

F P F

P F

P

P F

oh ciel oh

(à Montfort.)

et Robert de-vient son é-poux

-cette le Prince est chez Lu-cet te

F Col Viol. I.°

P FP

F F F F F F F F F F F

ciel Bail-li que di-tes vous

F Vi-vent Ro - bert et Lu = = = = =

F Vi-vent ·/· ·/· ·/· ·/· = = = = =

F Vi-vent ·/· ·/· ·/· ·/· = = = = =

F Vi-vent ·/· ·/· ·/· ·/· = = = = =

FP F F

P

P

F

F

F

F

P

F

(Montfort, hors de lui.)

rien ne peut me ra-vir Lu-

ROBERT, (s'approchant de la porte.)

Al-lons cher-chez ma Lu-cet-te al-lons cher chez ma Lu - - cet - - te

- - te.

F

F

F

F

Mezz: F

LUCETTE, (en habit de cour,) sortant de la chaumiere.

Voi - - ci vo - tre Lu - - cet = = = = = = = =

BERTHE.

Voi - - ci vo - tre Lu - - cet = = = = = = = =

- - cet - - te

LE DUC.

Voi - - ci vo - tre Lu - - cet = = = = = = = =

Andante.108

te

Vois cette é-charpe cet an-neau je suis Berge-re et Chate-

te

MONTFORT, (poussant Robert.)

Oh dieu quel prestige nouveau

te

Andante.108

Allegro.108 ♩

Cres.

P

Cres.

Cres.

Cres.

Cres.

-lai - ne

Montfort, (tombant à ses pieds.)

qu'entends je ah je res-pire à peine

P Elle est Chatelaine et Berge-re quel-le sur-

P Elle est Chatelaine ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

P Elle est Chatelaine ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

P Elle est Chatelaine ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

P

Cres.

Allegro.108 ♩

Maëstoso. 112

F F F

P

F F

P

P

P

F F

F F

F F F

LE DUC.

De la roche - - for - - - te heri-tie-re de son oncle on la sau-

- pri-se quel mys-tere

F F F Maëstoso. 112

P

Dol.

p

p

LUCETTE à Berthe.

Ah ve-nez ma se-con-de

-va à son château à son châ - teau con dui - sez la

p Quelle sur - pri-se quel mys -

p Quelle ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

p Quelle ·/· ·/· ·/· ·/· ·/·

la P. Flû: les Clar: Trompettes. Cors et les Timballes comptent. Andante. 84

G. Flû:

Hauth.

Bassons.

F

P

(à Montfort.)

mère Le bon - heur a - vec la ber-gè-re fi -

Quellesur-pri - se quel mys-tere

- tere quelle

la G. Flû: compte.

Hautb:

Bassons.

- nit par entrer au château le bon-heur avec la bergere fi-nit par en-trer au cha-teau.

All.o 126

Flû:

P

Col Viol 1o 8a Alta

Bassons.

P F P

P F P

P

P F P

BERTHE.

Eh bien Bailli ah ah ah ah ah ah ah ah ah

LE BAILLI.

A present à present

Violonc:

F

P

C-B.

P

les Instrumens à vent comptent.

LOUISE.

A présent je n'veux plus de toi

ROBERT.

Oh je crois rê - - er sur ma foi

tant quil vous plai-ra mariez

G. Flû: I.er Mouvement. 132

F

P. Flû:

F

Col Viol. I.er

Hautb:

F

Clar:

F

Trompettes.

F

Cors.

F

Bassons.

F

Timballes.

F

F

F P

F

F

F

F P

F

Col Viol. I.er

F

F P

F

LOUISE, (lui donnant la main.)

je suis trop bonne.

Robert à Louise.

faut o - bé - ir

vous je vous l'ordonne

F Vi-ve no - - - tre

F Vi-ve ./. ./.

F Vi-ve ./. ./.

F Vi-ve ./. ./.

F F P

3.

Col Violi 8a Alta.

Prin - ce vi-ve notre Prince à ja-mais vi - vent les heureux les heureux quil a

Col Viol.

fait que le ciel sois tou-jours pros- - - - pe - - - - - - -

= = re à mon sei-gneur et sa ber-gè-re à mon seigneur et

= = ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/.

= = ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/.

= = ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/. ·/.

Col Viol: I.°

sa ber gè re à mon sei gneur et sa ber gè

re.

= = = = =

%

= = = = =

%

= = = = =

%